

identity, to illustrate the methods of its construction. Based on existing historical and cultural differences of community within the meaning of the Constructivists, is nothing but a social construction, emerging and existing through persistent efforts on the part of the people and the institutions they created. This article discusses the constructivist study of ethnicity Komaroffa J., F. Barth and Anthony Giddens. In the works of these scholars sufficiently described the formation of some of the cultural traditions associated with ethnicity, demonstrated that social constructivism ethnicity is a matter of consciousness.

**ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТЫ И ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ДЛЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ООП «ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕОЛОГИЯ»  
ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ**

**Сертакова Е.А.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск Россия  
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный 79) sertachok@mail.ru

Открытие направления «Теология» в российских вузах долгое время обсуждалось и критиковалось как представителями церкви, так и представителями научного сообщества. Указывалось, что уникальная теологическая традиция, развитая в стране в XIX столетии, была навсегда утрачена, и новое поколение к подобному совсем не подготовлено. Нехватка профессиональных кадров – еще одна существенная проблема. Однако современная социальная, культурная и политическая ситуация в стране говорят о необходимости изменений в образовании, о важности теологии для формирования мировоззренческих основ современного человека. Поэтому, несмотря на ряд сложностей в осуществлении проекта, вопрос об открытии данного направления был решен положительно. В данной статье поднимается вопрос подготовки и переподготовки преподавателей светских высших учебных заведений, взявшихся за разработку образовательных программ и за реализацию направления «Православная теология», а также важности электронного образования в данном деле.

**INTERNET PROJECTS AND ELECTRONIC EDUCATION  
IN THE PROCESS OF TRAINING AND RETRAINING  
OF TEACHERS FOR EDUCATIONAL SUBJECTS «ORTHODOX THEOLOGY»  
FOR CONTEMPORARY RUSSIAN UNIVERSITIES**

**Sertakova E.A.**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk Russia  
(660041, 79 Svobodny Prospect, Krasnoyarsk) sertachok@mail.ru

Opening direction «Theology» in Russian universities has long been discussed and criticized as representatives of the church and members of the academic community. It was pointed out that the unique theological tradition, developed in the country in the XIX century was forever lost, and the new generation is not ready for this. Shortage of professional staff - another significant problem. However, the current social, cultural and political situation in the country talking about the need for change in education and the importance of theology for the formation of philosophical foundations of modern man. Therefore, despite a number of difficulties in the implementation of the project, the issue of opening this area was settled favorably. This article raises the issue of training and retraining of teachers of secular institutions of higher learning, who took up the development of educational programs and directions for the implementation of «Orthodox theology» and the importance of e-learning in the present case.

**ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНИМАЦИИ  
В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ**

**Симакова Ю.А.**

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно–художественная академия», Екатеринбург,  
Россия (620075, Екатеринбург. ул. Карла Либкнехта, 23), e-mail: simakova\_3@mail.ru

Предметом исследования в статье являются возможности искусства анимации как инструмента герменевтического исследования культуры. Как обладающие герменевтическим потенциалом, анализируются: 1) При-сущая анимации творчески-рациональная практика одушевления, как придание качества живого движения любым объектам окружающего и воображаемого мира; деятельность по конструированию определённой картины мироздания, в которой происходит развёртывание анимационного движения. 2. Предметно-изобразительная специфика анимации: возможность изобразить несуществующие в реальности, порождённые воображением человека объекты и пространства на языке иносказаний и символов. Применительно к исследованиям культуры наличие у анимации герменевтического потенциала означает расширение возможностей недискурсивного исследования и визуализации смыслов феноменов культуры. Выявляются критерии научности подобных интерпретаций; формулируется методология исследовательского анимационного проекта, включающая этап репрезентации, вовлекающий в диалог с культурой и зрителя.

## HERMENEUTIC POSSIBILITIES OF ANIMATION IN THE STUDY OF CULTURE

**Simakova Y. A.**

Ural State Academy of Architecture and Art, Ekaterinburg, Russia  
(620075, Ekaterinburg, street Karl Liebknecht, 23), e-mail: simakova\_3@mail.ru

The subject of the research in the article is the possibilities of animation art viewed as an instrument of hermeneutic culture research. The next items are analyzed as having hermeneutic potential: 1. animation's specific creative and rational practice of animation that is adding the quality of living action to any objects of the surrounding or imaginary world; also constructing a certain world view, in which the animated action takes its place. 2. The subject-specific pictorial of animation: a possibility to depict some non-existing in reality imaginary objects and spaces by means of allegorical and symbolic language. Concerning culture studies, the presence of hermeneutic potential in animation implies the expansion of the non-discursive research possibilities and visualization of culture phenomena senses. The scientific nature criteria of such interpretations are revealed, the methodology of research animation project (including the representation stage drawing the spectator into the dialogue with culture) is formulated.

### АЛЬЯНС СИБИРСКОГО И ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА: ОПЫТ III МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА (2012)

**Смолина М.Г., Кушнарева А.А.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, РФ  
(660041 г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: smomg@yandex.ru

Предметом и темой статьи является альянс сибирского и восточного искусства на примере конкретного социокультурного проекта - III Международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона, проведенного в 2012 году в г. Красноярске. Метод работы статьи: арт-критическая рефлексия культурного события, методология построена на концепции идеологической сущности культуры и теории визуального мышления. Основные результаты статьи: указанный альянс имеет политический контекст, рассмотрен как идеал политико-культурного заказа. Выводы: положительная оценка тенденции культурной политики, однако вместе с тем фиксация проблемы рецепции фестиваля в целом (недостаточный уровень культуры участия), арт-пространство фестиваля, представленное на отдельных площадках города дает возможность обнаружить сравнительные характеристики ментальностей, знание которых может служить фактором формирования альянса сибирского и восточного искусства. Область применения: социокультурное проектирование.

### ALLIANCE OF THE SIBERIAN AND EASTERN ART: THE EXPERIENCE OF THIRD INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL OF THE ASIA-PACIFIC REGION (2012)

**Smolina M.G., Kushnareva A.V.**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, 79 Svobodny Prospect, Krasnoyarsk),  
e-mail: smomg@yandex.ru

The subject and theme of the article is an alliance of the Siberian and Eastern Art at the example of a specific socio-cultural project - Third International Music Festival of Asian-Pacific Region, which was held in 2012 in Krasnoyarsk. The method of article is art critical reflection of cultural events, the methodology is based on the concept of ideal-forming entity of culture and theory of visual thinking. The main results are following: the alliance has a political context, and it was considered as the ideal of political and cultural order. Conclusions are following: it's the positive trend's assessment of cultural policies, but at the same time it's fixing of the problem of the reception of the festival as a whole (lack of a culture of participation), an art space of the festival was presented at separate venues in the city and it makes it possible to detect the comparative characteristics of mentalities, knowledge of which may be a factor in the formation of an alliance of the Siberian and Oriental art. Scope: socio-cultural design.

### НАРОДЫ СЕВЕРА СИБИРИ В ГЛОБАЛЬНЫХ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССАХ: ПРОБЛЕМЫ ВЫЖИВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ОЦЕНКАХ ЗАПАДНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

**Стрижевская В.В.**

Сибирский государственный технологический университет, г. Красноярск, РФ  
(660049, г. Красноярск, просп. Мира, 82), e-mail: strizhevskaya@yandex.ru

Статья анализирует монографии и статьи иностранных ученых о коренных народах севера Красноярского Края. Западный взгляд на российские реалии оказывается прагматичным и оттого актуальным: они пишут не только о сохранении культуры и языка, но и о сегодняшнем низком уровне жизни, здравоохранения и о незащи-