

## HERMENEUTIC POSSIBILITIES OF ANIMATION IN THE STUDY OF CULTURE

**Simakova Y. A.**

Ural State Academy of Architecture and Art, Ekaterinburg, Russia  
(620075, Ekaterinburg, street Karl Liebknecht, 23), e-mail: simakova\_3@mail.ru

The subject of the research in the article is the possibilities of animation art viewed as an instrument of hermeneutic culture research. The next items are analyzed as having hermeneutic potential: 1. animation's specific creative and rational practice of animation that is adding the quality of living action to any objects of the surrounding or imaginary world; also constructing a certain world view, in which the animated action takes its place. 2. The subject-specific pictorial of animation: a possibility to depict some non-existing in reality imaginary objects and spaces by means of allegorical and symbolic language. Concerning culture studies, the presence of hermeneutic potential in animation implies the expansion of the non-discursive research possibilities and visualization of culture phenomena senses. The scientific nature criteria of such interpretations are revealed, the methodology of research animation project (including the representation stage drawing the spectator into the dialogue with culture) is formulated.

### АЛЬЯНС СИБИРСКОГО И ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА: ОПЫТ III МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА (2012)

**Смолина М.Г., Кушнарева А.А.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, РФ  
(660041 г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: smomg@yandex.ru

Предметом и темой статьи является альянс сибирского и восточного искусства на примере конкретного социокультурного проекта - III Международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона, проведенного в 2012 году в г. Красноярске. Метод работы статьи: арт-критическая рефлексия культурного события, методология построена на концепции идеологической сущности культуры и теории визуального мышления. Основные результаты статьи: указанный альянс имеет политический контекст, рассмотрен как идеал политико-культурного заказа. Выводы: положительная оценка тенденции культурной политики, однако вместе с тем фиксация проблемы рецепции фестиваля в целом (недостаточный уровень культуры участия), арт-пространство фестиваля, представленное на отдельных площадках города дает возможность обнаружить сравнительные характеристики ментальностей, знание которых может служить фактором формирования альянса сибирского и восточного искусства. Область применения: социокультурное проектирование.

### ALLIANCE OF THE SIBERIAN AND EASTERN ART: THE EXPERIENCE OF THIRD INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL OF THE ASIA-PACIFIC REGION (2012)

**Smolina M.G., Kushnareva A.V.**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, 79 Svobodny Prospect, Krasnoyarsk),  
e-mail: smomg@yandex.ru

The subject and theme of the article is an alliance of the Siberian and Eastern Art at the example of a specific socio-cultural project - Third International Music Festival of Asian-Pacific Region, which was held in 2012 in Krasnoyarsk. The method of article is art critical reflection of cultural events, the methodology is based on the concept of ideal-forming entity of culture and theory of visual thinking. The main results are following: the alliance has a political context, and it was considered as the ideal of political and cultural order. Conclusions are following: it's the positive trend's assessment of cultural policies, but at the same time it's fixing of the problem of the reception of the festival as a whole (lack of a culture of participation), an art space of the festival was presented at separate venues in the city and it makes it possible to detect the comparative characteristics of mentalities, knowledge of which may be a factor in the formation of an alliance of the Siberian and Oriental art. Scope: socio-cultural design.

### НАРОДЫ СЕВЕРА СИБИРИ В ГЛОБАЛЬНЫХ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССАХ: ПРОБЛЕМЫ ВЫЖИВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ОЦЕНКАХ ЗАПАДНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

**Стрижевская В.В.**

Сибирский государственный технологический университет, г. Красноярск, РФ  
(660049, г. Красноярск, просп. Мира, 82), e-mail: strizhevskaya@yandex.ru

Статья анализирует монографии и статьи иностранных ученых о коренных народах севера Красноярского Края. Западный взгляд на российские реалии оказывается прагматичным и оттого актуальным: они пишут не только о сохранении культуры и языка, но и о сегодняшнем низком уровне жизни, здравоохранения и о незащи-

шенности людей перед бюрократией и интересами нефтяных гигантов. Подмечая несоответствия между своими представлениями об обществе благосостояния и благоденствия и повседневностью малых народов, иностранные исследователи занимаются проблемами этнографии и культурологии, так как сохранение культурного наследия невозможно без достойного уровня жизни. Наша молодая страна только начинает выстраивать адекватные социально-экономические, политические, юридические внутренние отношения, и «проблемы роста», переживаемые государством, вполне естественны. Конструктивная критика могла бы помочь этому процессу.

**INDIGENOUS PEOPLES OF NORTH SIBERIA IN GLOBAL MIGRATION PROCESSES:  
SURVIVAL AND CHALLENGES OF CULTURE PRESERVATION  
IN THE EYE OF WESTERN RESEARCHERS**

**Strizhevskaya V.V.**

Siberian State Technological University, Krasnoyarsk, Russia (660049, Krasnoyarsk, Prospect Mira, 82),  
e-mail: strizhevskaya@yandex.ru

The article is an analytical survey of foreign scholars' reports and research works. Western anthropologist, sociologist, journalists and philosophers concern contemporary issues of indigenous ethnic groups of the North of Krasnoyarsk Krai. Arctic indigenous ethnic groups are historical phenomenon of the modern world. They face a lot of difficulties to preserve their national identity. The distinguishing feature of all the works is a pragmatic approach: the authors state low quality of indigenous peoples' life in the age of modern industrial civilization, flourishing bureaucracy and crisis of ethnic communities. The keynote of all the works taken is preservation of indigenous ethnic groups' culture is hardly possible without practical measures to enhance a quality of life for indigenous ethnic groups of the North of Krasnoyarsk Krai. Our young country is just beginning to build adequate socio-economic, political, legal, internal relations, and "growing pains" experienced by the state, it is quite natural. Constructive criticism would help this process.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ «МАСКАРАД»  
(УКРАШЕНИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ФОРМ)**

**Тихомирова Е.Г.**

«Ростовский государственный строительный университет», Ростов-на-Дону,  
(344022, ул. Социалистическая, 162)

В качестве основной проблемы исследования данная статья имеет феномен маски. Исследование феномена, смежных с ним понятий и явлений, показывает, что он занимает прочное место в гуманитарной культуре. Художественная литература, психологические теории и практикумы, некоторые области имиджевой эстетики являются теми сферами культуры, в которых отчетливо просматриваются: представленность идеи маски, воплощение идеи в конкретных культурных продуктах, переход от замысла феномена маски к его смыслу в гуманитарной культуре. В работе представлен анализ специфической формы гуманитарной культуры – ювелирных украшений – форм эстетической культуры, в которых скрыта проблема соотношения истинного лица и личностного многообразия в социокультурном пространстве.

**AESTHETIC «MASQUERADE»  
(JEWELRY: CULTUROLOGICAL OVERVIEW OF THE MAIN FORMS)**

**Tikhomirova E.G.**

Rostov State University of Civil Engineering, Rostov-on-Don, 344022, st. Socialisticheskaya, 162.

As a basic research problem of this article is the phenomenon of the mask. Study of the phenomenon, allied concepts, shows that he has a strong place in the humanitarian culture. Fiction, psychological theories and workshops, some of the aesthetics of image are areas of culture, which are clearly visible: the representation of the idea of the mask, the embodiment of the idea of a specific cultural product, the transition from the idea of the phenomenon of the mask to its meaning in human culture. The paper presents an analysis of a specific form of human culture – aesthetic culture and jewelry in which is hidden the true face of the problem of correlation and personal diversity in the contemporary socio-cultural space.

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ, ОПРЕДЕЛИВШИЕ  
ЭВОЛЮЦИЮ ПОНЯТИЯ «ADVENTURE» В АНГЛОСАКСОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Ткачук А.Н.**

ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный аэрокосмический университет имени академика  
М.Ф. Решетнева», Красноярск, Россия (660014, Красноярск, пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 31,  
e-mail: info@sibsau.ru)

Описание социокультурных понятий в контексте культуры, истории, окружающей среды на материале естественного языка делает возможным с известной долей вероятности описание тех или иных явлений