

в качестве «следов» океанической литосферы (коры), существовавшие в ранней истории Земли. Действительно, результаты изучения палеозойских офиолитовых зон Казахстана дают возможность предположить геологическое развитие этих структур в соответствии с основными положениями тектоники плит. Однако масштабы проявления этих структур, особенности их пространственного размещения (их разноориентированность в пространстве), меланжевое строение, особенно их формационная полноценность (присутствие в их пределах фрагментов геологических ассоциаций, как этапа раскрытия океанической структуры, так и ее закрытия) заставляют их рассматривать в качестве структур, образованных в результате открытия и закрытия микроокеанических бассейнов, имевших место в палеозойский этап развития планеты. В статье указанные особенности палеозойских офиолитовых зон Казахстана показаны на примере хорошо изученных нами двух представительных структур – Тектурмасской и Бозшакольской офиолитовых зон. Эти данные заставляют рассматривать их в качестве покровно-складчатых структур, образованных в «межплитных условиях», тогда как практически все исследователи данного региона идентифицируют их как «внутриплитные структуры», обособленные при закрытии крупнейшего Палеоазиатского океана, существовавшего якобы в палеозойский (неопротерозой-палеозойский) этап развития Земли. Указанные особенности изученных структур дают возможность рассматривать их как «офиолитовый микропояс», заложение, развитие и становление которого происходили в полном соответствии с положениями концепции тектоники плит. В частности, формационные особенности изученных зон и характер деформации слагающих их геологических комплексов дают возможность наметить шесть стадий развития структуры, соответствующие «циклу Вильсона» – рифтогенную, океаническую, островодужную, предколлизийную, коллизийную (орогеническую), платформенную.

KAZAKHSTAN FOLD REGION OPHIOLITE STRUCTURE'S FEATURES AS THE PROOF OF REGIONAL PRESENTATION OF PLATE TECTONICS IN PALEOZOIC

Seitov N.S.

Kazakh National Technical University named after K.I.Satpayev, Kazakhstan Republic Ministry of Education and Science, Almaty, Republic of Kazakhstan (050013, Almaty, st. Satpaev, 22), e-mail: seitov@ntu.kz

It is believed that the structure of the ophiolite are witnessing the existence of oceanic crust in the Earth's history, according to the transformed plate tectonics, manifested in a global (all planetary) scale. Therefore, all researchers geology Kazakhstan ophiolite zones of the folded area is identified as "intraplate structure" separate at the close of the largest Paleo-Asian Ocean. However, several features of the Paleozoic ophiolite zones of Kazakhstan makes seeing them as structures formed as a result of the opening and closing of micro-ocean basins. This conclusion leads: Paleozoic microscale structures of Kazakhstan and their different orientation in space; their alternation with Precambrian continental blocks; melange structure; formational usefulness (in the presence of fragments within the geological associations such as the disclosure of the oceanic phase of the structure and its closure). The author shows in this article as examples of well-studied two representative structures, there are Tekturmasskaya and Bozshakolskaya ophiolite zones. These findings call for examining the structure of the Paleozoic ophiolite as fold-thrust structures formed in the "interplate conditions". The author refers to them as "micro-ophiolite belt", the inception, development and establishment of which took place in full compliance with the concept of plate tectonics, manifested on a regional scale. Features of the studied zones and deformation behavior of their constituent geological complexes allow to identify six stages of the structure corresponding to the "Wilson Cycle": rift, ocean, island arc, before the collisional, collisional (orogenic), platform.

Искусствоведение

ОТ ЭКСПРЕССИОНИЗМА К «ГЕНИАЛЬНОЙ ПРОСТОТЕ»: ОБ ЭВОЛЮЦИИ МЕДЛЕННЫХ ЧАСТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БАРТОКА

Андреева Е. С.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова». Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), соискатель кафедры истории музыки, преподаватель факультета СПО, e-mail: andriela@mail.ru

Осуществлен анализ медленных частей инструментальных композиций Белы Бартока (трех последних струнных квартетов, Музыки для струнных, ударных и челесты, Дивертисмента, Концерта для оркестра и 3-го фортепианного концерта) в контексте общей эволюции стиля композитора. Прослеживается путь постепенной трансформации (преобразования) «Музыки ночи» Бартока как стилистической эмблемы медленных частей, начиная с ранних произведений с ярко экспрессионистической окраской этой образной сферы, заканчивая последними опусами, в которых заметно просветление «Музыки ночи». В общий контекст включен анализ семантики Ночи в опере «Замок Синей бороды» как иллюстрация экспрессионистической трактовки этой образности в ранний период творчества композитора. Эволюционный путь рассмотренной лирико-субъективной сферы можно обозначить как путь слияния микрокосмоса с макрокосмом, трансформация «субъективного Я» в «Я как часть природы» или же, другими словами, от экспрессионизма к «гениальной простоте».

**FROM EXPRESSIONISM TO “GENIUS SIMPLICITY”:
ON THE EVOLUTION OF THE SLOW PARTS IN BARTOK’S WORKS**

Andreeva E.S.

Saratov state Conservatory (academy) named after L.V. Sobinov

The analysis of the slow parts of multi-movement instrumental compositions of Bela Bartok (three last String quartets, Music for strings, percussion and celesta, Divertimento, Concerto for Orchestra and the 3rd Piano Concerto) in the context of the General evolution of the composer’s style. Traces the way of gradual transformation (transfiguration) Bartok’s «Night music» as stylistic emblem of slow parts, beginning with early works with bright expressionist coloring this figurative sphere, finishing last opuses, which significantly enlightenment «Night music». The analysis of the Night’s semantics in the Opera «Bluebeard’s Castle» is included in the General context. It is an illustration of expressionist interpretation of this imagery in the early period of composer’s creative life. Evolutionary path of considered lyric-subjective sphere can be described as the way of merging the microcosm to the macrocosm, the transformation of the «subjective I» in «I, as a part of nature» or, in other words, from expressionism to «genius simplicity».

**РЕЛИГИОЗНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
А.А. АБЗГИЛЬДИНА**

Ахметова Л.Р.

ФГОУВПО «Казанский (Поволжский) государственный университет» Казань, Россия
(420021, г. Казань, ул. Татарстана, дом. 2), e-mail:aklilya@bk.ru

В предлагаемой статье рассматривается творчество народного художника РТ, члена-корреспондента Академии художеств России, Заслуженного деятеля искусств РТ А. А. Абзгильдина. Показано, что в его произведениях находят место самые разнообразные мифы и религиозные сюжеты – античность, мусульманство, христианство и др., аллегорически отражающие действительность, объединяя которые художник пытается ответить на извечные проблемы человечества и мироздания. Работам А. А. Абзгильдина присущи графическая четкость, обобщение форм, особое понимание пространства. Интересные и неожиданные композиционные приёмы мастера позволяют выстроить на холсте явление, событие, эпизод, целый мир: реалистичный и ирреальный, мифологический, фантастический или религиозный. Небольшая деталь замысла начинает обрастать новыми сочетаниями сюжетов, придающими картине хронологическую протяжённость, повествовательный характер. Художник неоднократно обращается к трёхстворчатым композициям, создавая из отдельных элементов произведения, эквивалентные по объёму содержания целым книгам. Творчество Абзгильдина – яркий пример того, как в изобразительном искусстве отражаются специфические особенности современного Татарстана, для которого характерно толерантное отношение к национальной культуре и разнообразным конфессиям народов, проживающих на его территории.

RELIGIOUS AND MYTHOLOGICAL THEMES IN PICTURES OF A.A. ABZGILDIN

Akhmetova L.R.

Federal State-Owned Educational Establishment of Higher Vocational Education
“Kazan (Volga region) Federal University”, Russia (420021, Kazan, Tatarstan St. 2), e-mail:aklilya@bk.ru

In the article we considered the art of A. A. Abzgildin, folk muralist of Republic Tatarstan, corresponding member of the Russian Academy of Arts, Honored art worker of Republic Tatarstan. We showed that in his art finds place various myths and religious storylines allegorically reflecting reality: antiquity, Islam, Christianity, etc., the artist tries to answer the eternal problems of mankind and the universe. Abzgildin’s works are characterized by a graphic clarity, generalized form, a special understanding of space. Interesting and unexpected compositional techniques of artist allow to build on canvas phenomenon, event, episode or whole world: a realistic and surreal, mythological, fantastic or religious. A small detail of idea begins to grow with new combinations of storylines that give the picture of duration in time, the narrative character. Artist often refers to the tricuspid compositions, creating from few elements of the picture which are equivalent to the content of whole book. Art of Abzgildin is bright example of the art reflection the specific features of modern Tatarstan, of tolerant attitude to the national culture and diverse religions of the peoples living on its territory.

**ТРАКТАТ БЕРНАРДО АНТОНИО ВИТТОНЕ
«ISTRUZIONI ELEMENTARI PER INDIRIZZO DE’ GIOVANI ALLO
STUDIO DELL’ ARCHITETTURA CIVILE».
К ПРОБЛЕМЕ ЕДИНСТВА МУЗЫКИ И АРХИТЕКТУРЫ**

Бакуто С.В.

ФГБОУ ВПО «Красноярская академия музыки и театра», Красноярск, Россия,
(660049 Красноярск, ул. Ленина, 22) e-mail: kgamit@list.ru

В данной статье рассматривается вопрос взаимодействия музыки и архитектуры. Осуществляется процесс «перевода» содержания архитектурной теории (внемузыкального) в область музыкально-теоретического содержания с