

**FROM EXPRESSIONISM TO “GENIUS SIMPLICITY”:  
ON THE EVOLUTION OF THE SLOW PARTS IN BARTOK’S WORKS**

**Andreeva E.S.**

Saratov state Conservatory (academy) named after L.V. Sobinov

The analysis of the slow parts of multi-movement instrumental compositions of Bela Bartok (three last String quartets, Music for strings, percussion and celesta, Divertimento, Concerto for Orchestra and the 3rd Piano Concerto) in the context of the General evolution of the composer’s style. Traces the way of gradual transformation (transfiguration) Bartok’s «Night music» as stylistic emblem of slow parts, beginning with early works with bright expressionist coloring this figurative sphere, finishing last opuses, which significantly enlightenment «Night music». The analysis of the Night’s semantics in the Opera «Bluebeard’s Castle» is included in the General context. It is an illustration of expressionist interpretation of this imagery in the early period of composer’s creative life. Evolutionary path of considered lyric-subjective sphere can be described as the way of merging the microcosm to the macrocosm, the transformation of the «subjective I» in «I, as a part of nature» or, in other words, from expressionism to «genius simplicity».

**РЕЛИГИОЗНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
А.А. АБЗГИЛЬДИНА**

**Ахметова Л.Р.**

ФГОУВПО «Казанский (Поволжский) государственный университет» Казань, Россия  
(420021, г. Казань, ул. Татарстана, дом. 2), e-mail:aklilya@bk.ru

В предлагаемой статье рассматривается творчество народного художника РТ, члена-корреспондента Академии художеств России, Заслуженного деятеля искусств РТ А. А. Абзгильдина. Показано, что в его произведениях находят место самые разнообразные мифы и религиозные сюжеты – античность, мусульманство, христианство и др., аллегорически отражающие действительность, объединяя которые художник пытается ответить на извечные проблемы человечества и мироздания. Работам А. А. Абзгильдина присущи графическая четкость, обобщение форм, особое понимание пространства. Интересные и неожиданные композиционные приёмы мастера позволяют выстроить на холсте явление, событие, эпизод, целый мир: реалистичный и ирреальный, мифологический, фантастический или религиозный. Небольшая деталь замысла начинает обрастать новыми сочетаниями сюжетов, придающими картине хронологическую протяжённость, повествовательный характер. Художник неоднократно обращается к трёхстворчатым композициям, создавая из отдельных элементов произведения, эквивалентные по объёму содержания целым книгам. Творчество Абзгильдина – яркий пример того, как в изобразительном искусстве отражаются специфические особенности современного Татарстана, для которого характерно толерантное отношение к национальной культуре и разнообразным конфессиям народов, проживающих на его территории.

**RELIGIOUS AND MYTHOLOGICAL THEMES IN PICTURES OF A.A. ABZGILDIN**

**Akhmetova L.R.**

Federal State-Owned Educational Establishment of Higher Vocational Education  
“Kazan (Volga region) Federal University”, Russia (420021, Kazan, Tatarstan St. 2), e-mail:aklilya@bk.ru

In the article we considered the art of A. A. Abzgildin, folk muralist of Republic Tatarstan, corresponding member of the Russian Academy of Arts, Honored art worker of Republic Tatarstan. We showed that in his art finds place various myths and religious storylines allegorically reflecting reality: antiquity, Islam, Christianity, etc., the artist tries to answer the eternal problems of mankind and the universe. Abzgildin’s works are characterized by a graphic clarity, generalized form, a special understanding of space. Interesting and unexpected compositional techniques of artist allow to build on canvas phenomenon, event, episode or whole world: a realistic and surreal, mythological, fantastic or religious. A small detail of idea begins to grow with new combinations of storylines that give the picture of duration in time, the narrative character. Artist often refers to the tricuspid compositions, creating from few elements of the picture which are equivalent to the content of whole book. Art of Abzgildin is bright example of the art reflection the specific features of modern Tatarstan, of tolerant attitude to the national culture and diverse religions of the peoples living on its territory.

**ТРАКТАТ БЕРНАРДО АНТОНИО ВИТТОНЕ  
«ISTRUZIONI ELEMENTARI PER INDIRIZZO DE’ GIOVANI ALLO  
STUDIO DELL’ ARCHITETTURA CIVILE».  
К ПРОБЛЕМЕ ЕДИНСТВА МУЗЫКИ И АРХИТЕКТУРЫ**

**Бакуто С.В.**

ФГБОУ ВПО «Красноярская академия музыки и театра», Красноярск, Россия,  
(660049 Красноярск, ул. Ленина, 22) e-mail: kgamit@list.ru

В данной статье рассматривается вопрос взаимодействия музыки и архитектуры. Осуществляется процесс «перевода» содержания архитектурной теории (внемузыкального) в область музыкально-теоретического содержания с

позиций междисциплинарного подхода. На примере теоретического метода архитектора Бернардо Антонио Виттоне демонстрируется универсализм художественного мышления барокко, проявляющийся в органичном единстве принципов математики, архитектуры и музыки. Элементы смежных наук определены через понятия: пропорция, число, ордер, аттическая база, кантусфирмус, консонанс. В ходе научного исследования трактата вскрывается уникальность метода, ориентированного на допущение музыкальной аналогии по отношению к пропорциям главного элемента несущей конструкции ордера, – аттической базы. Обнаруженный принцип строгого соответствия математических, музыкальных и архитектурных пропорций позволяет выйти за пределы метафорических сравнений в сторону наибольшей конкретизации допустимых в области искусствоведения параллелей между Музыкой и Архитектурой.

**TRACTATE BERNARDO ANTONIO VITTONI  
«ISTRUZIONI ELEMENTARI PER INDIRIZZO  
DE' GIOVANI ALLO STUDIO DELL' ARCHITETTURA CIVILE».  
TO THE PROBLEM OF THE UNITY OF THE MUSIC AND THE ARCHITECTURE**

**Bakuto S.V.**

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre, Krasnoyarsk, Russia  
(660049 Krasnoyarsk, street Lenina 22) e-mail: kgamit@list.ru

In this article the question of interaction between music and architecture is considered. The process of translation of the content of architectural theory in the field of music-theoretical content is implemented through the position of the interdisciplinary approach. The universalism of the creative thinking of Barocco is demonstrated on the example of the theoretical method of the architect Bernardo Antonio Vittone. This universalism is shown in the organic unity of principles of mathematics, architecture and music. The elements of these science are identified through concepts of proportion, numeric, order, attic base, cantus firmus, consonance. The uniqueness of the method is shown in the assumption of the musical analogy in the relation of the attic base. The principle of the strict conformity of the mathematical, musical and architectural proportions allows to specify the parallels between the Music and Architecture.

**ОСНОВНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ СТАНОВЛЕНИЯ  
И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА  
КОМПОЗИТОРОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ  
И КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ**

**Бутенко А.Н.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: but\_andrey@mail.ru

В статье исследованы исторические и культурные условия формирования профессионального хорового творчества композиторов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии, обозначены основные тенденции развития современной хоровой музыки. Определена система академических хоровых жанров, в которых работают национальные композиторы, их художественные приоритеты. Творчество композиторов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии имеет общие истоки, основанные на традиционном фольклоре и принципах исполнительства. Значительное внимание уделено изучению авторских форм претворения аутентичного фольклора, а также семантических особенностей песенного искусства адыгов, балкарцев и карачаевцев, оказавших существенное влияние на стилистику хоровых сочинений. Профессиональная хоровая музыка служит уникальным проводником традиций художественной этнокультуры. На примере анализа хоровых произведений композиторов А. Даурова и М. Туаршева раскрываются некоторые аспекты индивидуального подхода при работе с фольклорными источниками, выявляется стилевая специфика авторского мышления.

**THE MAIN SOCIO-CULTURAL FACTORS OF FORMATION  
AND DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL CHORAL CREATIVE WORK  
OF THE COMPOSERS OF THE KABARDINO-BALKARIA  
AND KARACHAEVO-CHEKKESSIA**

**Butenko A.N.**

Saratov State Conservatory (academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, Kirov avenue, 1), e-mail: but\_andrey@mail.ru

The historical and cultural conditions of the formation of professional choral creative works of composers of the Kabardino-Balkaria and Karachaevo-Cherkessia, the basic trends in the development of modern choral music are investigated in the article. A system of academic choral genres, worked out by the national composers and their artistic priorities are defined. A creativity of Kabardino-Balkaria and Karachaevo-Cherkessia composers has common origins based on traditional folklore and principles of performance. Considerable attention is given to the study of implementation of author's forms of authentic folklore, as well as to semantic features of the traditional vocal art of Adighe, Balkar and Karachaev, that had a significant influence on the style of choral compositions. Professional choral music serves as unique artistic traditions conductor of ethnic culture. By analyzing choral works of composers A. Daurov and M. Tuarshev some aspects of individual approach while working with folk sources, and stylistic peculiarities of author's thinking are revealed.