

позиций междисциплинарного подхода. На примере теоретического метода архитектора Бернардо Антонио Виттоне демонстрируется универсализм художественного мышления барокко, проявляющийся в органичном единстве принципов математики, архитектуры и музыки. Элементы смежных наук определены через понятия: пропорция, число, ордер, аттическая база, кантусфирмус, консонанс. В ходе научного исследования трактата вскрывается уникальность метода, ориентированного на допущение музыкальной аналогии по отношению к пропорциям главного элемента несущей конструкции ордера, – аттической базы. Обнаруженный принцип строгого соответствия математических, музыкальных и архитектурных пропорций позволяет выйти за пределы метафорических сравнений в сторону наибольшей конкретизации допустимых в области искусствоведения параллелей между Музыкой и Архитектурой.

**TRACTATE BERNARDO ANTONIO VITTONI
«ISTRUZIONI ELEMENTARI PER INDIRIZZO
DE' GIOVANI ALLO STUDIO DELL' ARCHITETTURA CIVILE».
TO THE PROBLEM OF THE UNITY OF THE MUSIC AND THE ARCHITECTURE**

Bakuto S.V.

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre, Krasnoyarsk, Russia
(660049 Krasnoyarsk, street Lenina 22) e-mail: kgamit@list.ru

In this article the question of interaction between music and architecture is considered. The process of translation of the content of architectural theory in the field of music-theoretical content is implemented through the position of the interdisciplinary approach. The universalism of the creative thinking of Barocco is demonstrated on the example of the theoretical method of the architect Bernardo Antonio Vittone. This universalism is shown in the organic unity of principles of mathematics, architecture and music. The elements of these science are identified through concepts of proportion, numeric, order, attic base, cantus firmus, consonance. The uniqueness of the method is shown in the assumption of the musical analogy in the relation of the attic base. The principle of the strict conformity of the mathematical, musical and architectural proportions allows to specify the parallels between the Music and Architecture.

**ОСНОВНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ СТАНОВЛЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА
КОМПОЗИТОРОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ
И КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ**

Бутенко А.Н.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: but_andrey@mail.ru

В статье исследованы исторические и культурные условия формирования профессионального хорового творчества композиторов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии, обозначены основные тенденции развития современной хоровой музыки. Определена система академических хоровых жанров, в которых работают национальные композиторы, их художественные приоритеты. Творчество композиторов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии имеет общие истоки, основанные на традиционном фольклоре и принципах исполнительства. Значительное внимание уделено изучению авторских форм претворения аутентичного фольклора, а также семантических особенностей песенного искусства адыгов, балкарцев и карачаевцев, оказавших существенное влияние на стилистику хоровых сочинений. Профессиональная хоровая музыка служит уникальным проводником традиций художественной этнокультуры. На примере анализа хоровых произведений композиторов А. Даурова и М. Туаршева раскрываются некоторые аспекты индивидуального подхода при работе с фольклорными источниками, выявляется стилевая специфика авторского мышления.

**THE MAIN SOCIO-CULTURAL FACTORS OF FORMATION
AND DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL CHORAL CREATIVE WORK
OF THE COMPOSERS OF THE KABARDINO-BALKARIA
AND KARACHAEVO-CHEKKESSIA**

Butenko A.N.

Saratov State Conservatory (academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov avenue, 1), e-mail: but_andrey@mail.ru

The historical and cultural conditions of the formation of professional choral creative works of composers of the Kabardino-Balkaria and Karachaevo-Cherkessia, the basic trends in the development of modern choral music are investigated in the article. A system of academic choral genres, worked out by the national composers and their artistic priorities are defined. A creativity of Kabardino-Balkaria and Karachaevo-Cherkessia composers has common origins based on traditional folklore and principles of performance. Considerable attention is given to the study of implementation of author's forms of authentic folklore, as well as to semantic features of the traditional vocal art of Adighe, Balkar and Karachaev, that had a significant influence on the style of choral compositions. Professional choral music serves as unique artistic traditions conductor of ethnic culture. By analyzing choral works of composers A. Daurov and M. Tuarshev some aspects of individual approach while working with folk sources, and stylistic peculiarities of author's thinking are revealed.