

П.П. ПАЗОЛИНИ И РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: К ВОПРОСУ О ДИАЛОГЕ

Вдовина А.А.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения»,
Санкт-Петербург, Россия (191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: annakazachenko@yandex.ru

Статья посвящена исследованию диалога между русской музыкальной культурой и творчеством режиссера П.П. Пазолини. Итальянский автор разрушает стереотип западных кинематографистов: «русская музыка в фильме – символ России». Интертекстуальные кинокартины режиссера 60–70-х годов XX века обретают особую актуальность в современном мире культуры постмодернизма. Пазолини создает сложные многоуровневые работы, особую роль в которых отводит музыке. Цель статьи – выявление диалогичности русской и итальянской культур в творчестве режиссера. Материал исследования – музыкальная партитура художественных фильмов Пазолини, а также его статьи, интервью, личные дневники. Русские музыкальные произведения, используемые режиссером, рассмотрены в работе также и в историческом контексте, в котором они зародились. На основе анализа музыкальных тем в картинах Пазолини выявлены явные и скрытые аллюзии на русскую культуру. Сделаны выводы об особенностях специфики использования русской музыки в творчестве Пазолини.

P.P. PASOLINI AND RUSSIAN MUSICAL CULTURE: TO THE QUESTION OF DIALOGUE

Vdovina A.A.

St. Petersburg State University of Cinema and Television
(13 Pravda Street, St. Petersburg 191119, Russia), e-mail: annakazachenko@yandex.ru

The article is devoted to dialogue research between the Russian musical culture and director P. P. Pasolini's creative work. The Italian author destroys a stereotype of the western cinematographers: "the Russian music in the movie is a symbol of Russia". The director's intertextual movies of the 60–70th years of the XX century find special relevance in the modern world of culture of a postmodernism. Pasolini creates difficult multilevel works a special part in which assigns to music. Article purpose is identification of a dialogue of the Russian and Italian cultures in the director's creative work. Research material is the musical score of Pasolini's feature films and also his articles, interviews, personal diaries. The Russian pieces of music which the director uses are considered in work as well in a historical context in which they arose. On the basis of the analysis of musical subjects in Pasolini's pictures the obvious and hidden allusions on the Russian culture are revealed. Conclusions are drawn on features of specifics of the Russian music use in Pasolini's creative work.

ФРАНСИСКАНСТВО В КУЛЬТУРЕ РОМАНТИЗМА: ОБРАЗЫ И СМЫСЛЫ

Горбунова О.П.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), аспирант кафедры гуманитарных дисциплин,
e-mail: klarawik@mail.ru

В статье рассматривается малоизученный аспект романтической культуры – ее взаимодействие с эстетикой францисканства, которое в эпоху романтизма приобрело свое новое особое значение, а также преломление францисканской темы в жизни и творческом самосознании романтического художника на примере одного из ярких представителей музыкального романтизма – венгерского композитора Франца Листа. Религиозность и, в частности, христианство, является неотъемлемой частью романтической культуры, будучи ее составной частью и тем источником, который питал множество произведений. Существование религиозного «мотива» в романтизме является, с одной стороны, общепринятым фактом, а с другой, по-прежнему остается предметом научных дискуссий. Святой Франциск оказался для композитора одним из идеальных воплощений христианского идеала служения, совмещающего в себе вдохновенный дар поэта и миссию проповедника, подобная попытка поиска «Альтер-эго» как части своего духовного мира отражает одно из архитектурных качеств романтического художника.

FRANCISCANISM IN THE CULTURE OF ROMANTICISM: IMAGES AND MEANINGS

Gorbunova O.P.

FGBOU VPO «Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) im. L.V. Sobinova»,
Saratov, Rossiya (410012, Saratov, pr. Kirova, 1), post-graduate student of the Chair of Humanity,
e-mail: klarawik@mail.ru

The article considers such low-studied aspect of romantic culture as its interaction with the Franciscan aesthetics, which gained its new specific value during the period of Romanticism, and the interpretation on Franciscan theme in life and creative self-consciousness of Hungarian composer Ferenc Liszt, who is one of the brightest representatives of musical romanticism. Religion and, in particular, Christianity is an integral part of the romantic culture, being part of it and a source which harbored many works. The existence of religious «motive» in Romanticism, on the one hand, accepted fact,

and on the other, is still the subject of scientific debate. St. Francis was for the composer one of the perfect embodiments of Christian ideals of service, which combined in itself the inspired gift of a poet and mission of a preacher. Such attempt of searching an alter-ego as part of the person's spiritual world reflects one of the archetype qualities of a romantic artist.

ЛИНГВО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ СОЧИНЕНИЯ Г. ЗАЙЦЕВА

Грачева Т.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова». Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), старший преподаватель кафедры народных инструментов, e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

В статье анализируются новые тенденции развития оркестровой музыки для народных инструментов на примере сочинения московского композитора Григория Зайцева методом междисциплинарных исследований (музыкальный и семантический анализ). В рамках данной статьи проводится исследование диалогической линии музыки и лингвистики в программной музыке для оркестра русских народных инструментов. Анализируется взаимодействие музыкальной и лингвистической составляющих в сочинении для оркестра русских народных инструментов. Развивается мысль, что с усложнением музыкального языка произведений для оркестра русских народных инструментов программность постепенно видоизменяется, переходя от исключительной картинности и условной программности к сюжетности. В статье показано, что малоисследованная область музыкального искусства – произведения для оркестра народных инструментов – является составной частью академической музыки.

LINGUISTIC AND MUSIC DIALOGUE IN PROGRAM MUSIC FOR ORCHESTRA RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS ON THE EXAMPLE OF PIECE OF G. ZAITSEV

Gracheva T.V.

FGBOU VPO «Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) im. L.V.Sobinova». Saratov, Rossiya (410012, Saratov, pr. Kirova, 1), teacher of Department of Folk Instruments, e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

This article analyzes trends in development of orchestral music for folk instruments on the example of the composer's works in Moscow Grigory Zaitsev by interdisciplinary research (music and semantic analysis). In this article we study the dialogic line of music and linguistics program music for orchestra of Russian folk instruments. We analyze the interaction of musical and linguistic components in the composition for orchestra of Russian folk instruments. Develops the idea that the increasing complexity of musical language works for orchestra of Russian folk instruments program music gradually mutates, moving from an exclusive pictorial and conditional to programmatically of plot. The article shows that there is little researched area of music - compositions for the orchestra of folk instruments - are part of the academic music.

«НОС» ГОГОЛЯ И ШОСТАКОВИЧА: ДВА «АВАНГАРДА»

Демченко А.И., Филиппова Ю.Г.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия (410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., 1), e-mail: sgk@freeline.ru

В статье представлен подробный анализ оперы Д.Д. Шостаковича «Нос» с точки зрения ее принадлежности к выдающимся экспериментальным образцам русского музыкального авангарда. Авторы позиционируют анализируемую оперу как компендиум гоголевской семантики. Особо отмечается экстремальность средств художественной выразительности, свойственная перу композитора, которая определила экспериментальную направленность оперы «Нос». Проводится параллель с соответствующими устремлениями ведущих литераторов второй половины 1920-х годов – В. Маяковского, М. Булгакова и других. В опоре на исторические факты авторы определяют возможные истоки творческих замыслов, реализованных в рассматриваемом произведении. Делается акцент на сближение этой оперы с формами драматического театра. Из необъятной амплитуды граней выразительного гротеска Гоголя-Шостаковича, зачастую избыточной парадоксально-полярными категориями, выделяются фундаментально-базовые принципы вопиющей нестандартности первой оперы Д.Д. Шостаковича.

«THE NOSE» BY GOGOL, SHOSTAKOVICH: TWO «AVANT-GARDE»

Demchenko A.I., Filipova Y.G.

Saratov state Conservatoire (Academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia (410012, Saratov, Kirov S.M. avenue, 1), sgk@freeline.ru

The article provides a detailed analysis of the Opera D.D. Shostakovich's «The Nose» in terms of its facilities to the outstanding experimental specimens of Russian avant-garde music. The authors of the position analyzed Opera