

and on the other, is still the subject of scientific debate. St. Francis was for the composer one of the perfect embodiments of Christian ideals of service, which combined in itself the inspired gift of a poet and mission of a preacher. Such attempt of searching an alter-ego as part of the person's spiritual world reflects one of the archetype qualities of a romantic artist.

**ЛИНГВО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ  
ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
НА ПРИМЕРЕ СОЧИНЕНИЯ Г. ЗАЙЦЕВА**

**Грачева Т.В.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова». Саратов,  
Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), старший преподаватель кафедры народных инструментов,  
e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

В статье анализируются новые тенденции развития оркестровой музыки для народных инструментов на примере сочинения московского композитора Григория Зайцева методом междисциплинарных исследований (музыкальный и семантический анализ). В рамках данной статьи проводится исследование диалогической линии музыки и лингвистики в программной музыке для оркестра русских народных инструментов. Анализируется взаимодействие музыкальной и лингвистической составляющих в сочинении для оркестра русских народных инструментов. Развивается мысль, что с усложнением музыкального языка произведений для оркестра русских народных инструментов программность постепенно видоизменяется, переходя от исключительной картинности и условной программности к сюжетности. В статье показано, что малоисследованная область музыкального искусства – произведения для оркестра народных инструментов – является составной частью академической музыки.

**LINGUISTIC AND MUSIC DIALOGUE IN PROGRAM MUSIC  
FOR ORCHESTRA RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS  
ON THE EXAMPLE OF PIECE OF G. ZAITSEV**

**Gracheva T.V.**

ФГБОУ ВПО «Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) im. L.V.Sobinova». Saratov, Rossiya  
(410012, Saratov, pr. Kirova, 1), teacher of Department of Folk Instruments, e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

This article analyzes trends in development of orchestral music for folk instruments on the example of the composer's works in Moscow Grigory Zaitsev by interdisciplinary research (music and semantic analysis). In this article we study the dialogic line of music and linguistics program music for orchestra of Russian folk instruments. We analyze the interaction of musical and linguistic components in the composition for orchestra of Russian folk instruments. Develops the idea that the increasing complexity of musical language works for orchestra of Russian folk instruments program music gradually mutates, moving from an exclusive pictorial and conditional to programmatically of plot. The article shows that there is little researched area of music - compositions for the orchestra of folk instruments - are part of the academic music.

**«НОС» ГОГОЛЯ И ШОСТАКОВИЧА: ДВА «АВАНГАРДА»**

**Демченко А.И., Филиппова Ю.Г.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., 1), e-mail: sgk@freeline.ru

В статье представлен подробный анализ оперы Д.Д. Шостаковича «Нос» с точки зрения ее принадлежности к выдающимся экспериментальным образцам русского музыкального авангарда. Авторы позиционируют анализируемую оперу как компендиум гоголевской семантики. Особо отмечается экстремальность средств художественной выразительности, свойственная перу композитора, которая определила экспериментальную направленность оперы «Нос». Проводится параллель с соответствующими устремлениями ведущих литераторов второй половины 1920-х годов – В. Маяковского, М. Булгакова и других. В опоре на исторические факты авторы определяют возможные истоки творческих замыслов, реализованных в рассматриваемом произведении. Делается акцент на сближение этой оперы с формами драматического театра. Из необъятной амплитуды граней выразительного гротеска Гоголя-Шостаковича, зачастую избыточной парадоксально-полярными категориями, выделяются фундаментально-базовые принципы вопиющей нестандартности первой оперы Д.Д. Шостаковича.

**«THE NOSE» BY GOGOL, SHOSTAKOVICH: TWO «AVANT-GARDE»**

**Demchenko A.I., Filipova Y.G.**

Saratov state Conservatoire (Academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, Kirov S.M. avenue, 1), sgk@freeline.ru

The article provides a detailed analysis of the Opera D.D. Shostakovich's «The Nose» in terms of its facilities to the outstanding experimental specimens of Russian avant-garde music. The authors of the position analyzed Opera