

MUSIC IN DIGITAL PERFORMANCE

Kiseyeva E.V.

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: e.v.kiseyeva@mail.ru

The article is devoted the American branch of musical and choreographic theater 1960-2000-ies presented collaborations works by M.Kuningham, L. Childs, B.T.Jones, K. Carlson choreographers and D.Cage, G. Bryars, R. Aubry, J. Taylor and others composers. In the work of these authors computer has become an essential tool, a means for the creation and operation of performers and other performative actions. The author focuses on the changes in the musical and choreographic arts been influenced new digital technologies. The article discusses the peculiarities of music in digital performance. The paper is examined modification of important categories of art, like authorship in it the traditional sense, artistic image, time, space. The author reveals the trends in dialogue music and choreography in synthetic performances. The present paper describes characteristic expressive means. Analyzed the basic principles of shaping musical composition performance.

ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА КАК ИСТОЧНИК СОХРАНЕНИЯ РУССКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (ТРАКТАТ ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА СНЕГИРЕВА «ПАМЯТНИКИ МОСКОВСКОЙ ДРЕВНОСТИ» (1842-45))

Кистова А.В., Григорьева Т.Ю.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79)

В данной статье затрагивается вопрос сохранения и укрепления национального религиозного самосознания в России XIX столетия с помощью планомерного изучения и сохранения памятников древнерусского искусства, которое стало возможным при тесном взаимодействии церкви, государства и науки. Рассматривается трактат Ивана Михайловича Снегирева «Памятники московской древности» (1842-45 гг.) в качестве возможного механизма сохранения и укрепления русских национальных традиций. Это становится возможным в результате изучения памятников древнерусского искусства как репрезентантов национального религиозного мировоззрения с целью их популяризации и сохранения. Данный труд является итогом государственного заказа, связанного с необходимостью поиска объединяющих общество, церковь и царя исконно русских традиций. Исконно русские традиции, по мнению И.М. Снегирева, не размываются в иностранных, а аккумулируются и делают ярко видимыми качества самобытности и народности, раскрываясь в конкретных памятниках зодчества.

STUDY OF THE MONUMENTS OF ANCIENT RUSSIAN ART AS A SOURCE OF PRESERVATION RUSSIAN NATIONAL TRADITIONS (TREATISE OF IVAN MIKHAILOVICH SNEGIRYOV «ANCIENT MONUMENTS OF MOSCOW» (1842-45))

Kistova A.V., Grigoreva T.U.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79)

This article addresses the issue of preserving and strengthening the national religious identity in Russia XIX century with the systematic study and preservation of the monuments of ancient Russian art, which was made possible through close collaboration of church, state and science. Considered treatise of Ivan Mikhailovich Snegiryov "Monuments of Ancient Moscow" (1842-45) as a possible mechanism for the preservation and strengthening of Russian national tradition. This is made possible by studying the monuments of ancient Russian art as a representative of the national religious world with a view to the promotion and preservation. This work is the result of the state order, associated with the need to search for uniting society, the church and the king of ancient Russian traditions. Age-old Russian tradition, according to I. M. Snegiryov, not washed away in foreign but accumulate and make a bright visible qualities of identity and nationality, opening in concrete monuments of architecture.

ДЖАЗ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1920-Х ГОДОВ

Коваленко А.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа
Балашиха «Детская школа искусств № 3» (Россия, 143913, микрорайон Гагарина, дом 14 а),
e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

Статья посвящена восприятию джаза как самобытного вида музыкального творчества в России 1920-х годов. Вхождение джаза в пространство отечественной музыкальной культуры во многом объяснимо его гибридной природой – сочетанием европейских и афроамериканских музыкальных элементов, а также атмосферой стилистического плюрализма 1920-х годов. Другим важным фактором проникновения джаза в Европу было благожелательное и, более того, уважительное, в отличие от Америки, отношение к афроамериканским джазовым музыкантам как провозвестникам нового музыкального искусства. В статье рассмотрены основные «каналы» проникновения джаза в пространство отечественной культуры указанного периода: гастроли европейских джаз-бэндов, развитие грамзаписи, радиовещания и кинематографа. В статье сделан акцент на специфике джаза 1920-х годов – его существовании в пространстве высокой культуры в среде научной и творческой интеллигенции. Первыми отечествен-