

MUSIC IN DIGITAL PERFORMANCE

Kiseyeva E.V.

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: e.v.kiseyeva@mail.ru

The article is devoted the American branch of musical and choreographic theater 1960-2000-ies presented collaborations works by M.Kuningham, L. Childs, B.T.Jones, K. Carlson choreographers and D.Cage, G. Bryars, R. Aubry, J. Taylor and others composers. In the work of these authors computer has become an essential tool, a means for the creation and operation of performans and other performative actions. The author focuses on the changes in the musical and choreographic arts been influenced new digital technologies. The article discusses the peculiarities of music in digital performance. The paper is examined modification of important categories of art, like authorship in it the traditional sense, artistic image, time, space. The author reveals the trends in dialogue music and choreography in synthetic performances. The present paper describes characteristic expressive means. Analyzed the basic principles of shaping musical composition performance.

ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА КАК ИСТОЧНИК СОХРАНЕНИЯ РУССКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (ТРАКТАТ ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА СНЕГИРЕВА «ПАМЯТНИКИ МОСКОВСКОЙ ДРЕВНОСТИ» (1842-45))

Кистова А.В., Григорьева Т.Ю.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79)

В данной статье затрагивается вопрос сохранения и укрепления национального религиозного самосознания в России XIX столетия с помощью планомерного изучения и сохранения памятников древнерусского искусства, которое стало возможным при тесном взаимодействии церкви, государства и науки. Рассматривается трактат Ивана Михайловича Снегирева «Памятники московской древности» (1842-45 гг.) в качестве возможного механизма сохранения и укрепления русских национальных традиций. Это становится возможным в результате изучения памятников древнерусского искусства как репрезентантов национального религиозного мировоззрения с целью их популяризации и сохранения. Данный труд является итогом государственного заказа, связанного с необходимостью поиска объединяющих общество, церковь и царя исконно русских традиций. Исконно русские традиции, по мнению И.М. Снегирева, не размываются в иностранных, а аккумулируются и делают ярко видимыми качества самобытности и народности, раскрываясь в конкретных памятниках зодчества.

STUDY OF THE MONUMENTS OF ANCIENT RUSSIAN ART AS A SOURCE OF PRESERVATION RUSSIAN NATIONAL TRADITIONS (TREATISE OF IVAN MIKHAILOVICH SNEGIRYOV «ANCIENT MONUMENTS OF MOSCOW» (1842-45))

Kistova A.V., Grigoreva T.U.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79)

This article addresses the issue of preserving and strengthening the national religious identity in Russia XIX century with the systematic study and preservation of the monuments of ancient Russian art, which was made possible through close collaboration of church, state and science. Considered treatise of Ivan Mikhailovich Snegiryov "Monuments of Ancient Moscow" (1842-45) as a possible mechanism for the preservation and strengthening of Russian national tradition. This is made possible by studying the monuments of ancient Russian art as a representative of the national religious world with a view to the promotion and preservation. This work is the result of the state order, associated with the need to search for uniting society, the church and the king of ancient Russian traditions. Age-old Russian tradition, according to I. M. Snegiryov, not washed away in foreign but accumulate and make a bright visible qualities of identity and nationality, opening in concrete monuments of architecture.

ДЖАЗ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1920-Х ГОДОВ

Коваленко А.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа
Балашиха «Детская школа искусств № 3» (Россия, 143913, микрорайон Гагарина, дом 14 а),
e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

Статья посвящена восприятию джаза как самобытного вида музыкального творчества в России 1920-х годов. Вхождение джаза в пространство отечественной музыкальной культуры во многом объяснимо его гибридной природой – сочетанием европейских и афроамериканских музыкальных элементов, а также атмосферой стилистического плюрализма 1920-х годов. Другим важным фактором проникновения джаза в Европу было благожелательное и, более того, уважительное, в отличие от Америки, отношение к афроамериканским джазовым музыкантам как провозвестникам нового музыкального искусства. В статье рассмотрены основные «каналы» проникновения джаза в пространство отечественной культуры указанного периода: гастроли европейских джаз-бэндов, развитие грамзаписи, радиовещания и кинематографа. В статье сделан акцент на специфике джаза 1920-х годов – его существовании в пространстве высокой культуры в среде научной и творческой интеллигенции. Первыми отечествен-

ными джазменами (А. Цфасман, А. Варламов, Г. Терпиловский, Н. Минх и др.) стали музыканты с академическим музыкальным образованием, поэтому первые джаз-бэнды называли «джазом профессоров». В заключение статьи делается вывод о том, что отечественный джаз 1920-х годов был художественно неординарным явлением.

JAZZ AND NATIVE MUSIC CULTURE 1920

Kovalenko A.N.

Municipal budget institution of additional education Balashikha Urban District “Children’s art school № 3”
(Russia, 143913, district Gagarin, 14a), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

The article is devoted to the perception of jazz as an original musical art form in Russia of the 1920s. Penetration of jazz in the space of national culture is largely explained by its hybrid nature - a combination of European and African-American musical elements, as well as stylistic atmosphere, kind of ideological pluralism of the 1920s. Another important factor in the penetration of jazz in Europe was favorable and, moreover, respectful, unlike America’s attitude toward African-American jazz musicians as a herald of the new music. The article describes the main “channels” of penetration of jazz in the space of the national culture of this period: a tour of European jazz bands, the development of the record, radio and cinema. The article focuses on the specifics of jazz of the 1920s - it exists in a space of high culture in an environment of scientific and creative intelligentsia. The first domestic jazzmen (A. Tsfasman, A. Varlamov, G. Terpilovsky, N. Minh, etc.) were musicians with academic musical education, so the first jazz bands called «jazz professors». In conclusion of the article: the domestic jazz of the 1920s was an extraordinary artistic phenomenon.

РОЛЬ СОЧИНЕНИЙ И.С. БАХА В ФОРМИРОВАНИИ НЕМЕЦКОЙ ЖАНРОВОЙ МОДЕЛИ МОТЕТА

Колдаева А.Н.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова».
Саратов, Россия (410012, г. Саратов, пр. Кирова, 1), аспирантка, e-mail: any.koldaeva@yandex.ru

Цель статьи - проследить общие закономерности мотетного жанра в рамках немецкой традиции на примере творчества И.С. Баха. Выявляются черты немецкого мотета в баховских однохорных и двуххорных композициях BWV 225-230, BWV 71, BWV 118. Определяется соответствие мотетов И.С. Баха пониманию жанра его современниками. С позиции принадлежности немецкой традиции анализируются тексты мотетов, особенности их формы, полифонические приёмы, музыкально-риторические фигуры, хоровые эффекты, фактурные приёмы. Исследуются мотеты сквозного имитационного строения, преобразованные Бахом в мотеты с развёрнутыми фугированными разделами; типы, продолжающие палестриновскую традицию двуххорных композиций; мотеты вариантного строения и концентрической формы. В статье охватывается большой исторический период развития мотета: подготовительный этап XVII в., баховский классический период, перспективы развития жанра у композиторов XIX века.

THE SIGNIFICANCE OF BACH’S MOTETS IN FORMATION GERMANY GENRE MODEL

Koldaeva A.N.

FGBOU VPO «Saratovskajagosudarstvennajakonservatorija (akademija) im. L.V.Sobinova». Saratov, Russia
(410012, Saratov, pr. Kirova, 1), postgraduate of Saratov State Conservatoire,
e-mail: any.koldaeva@yandex.ru

Purpose of the article - to trace the general laws of motet’s genre within the German tradition on the example of Bachs creation. Revealed features of German motet in Bach’s one-choir and two-choir composition BWV 225-230, BWV 71, BWV 118. Identify relevant Bach motets understanding of the genre of his contemporaries. From the position of the German tradition belonging analyzed texts motets, features their shape, polyphonic devices, music-rhetorical figures, choral effects, texture techniques. Studied types of motets: through simulation of the structure, converted to motet with deployed partitions of fuga; continuing Palestrina tradition two-choir composition; variant structure motets and concentric form. The article covers the historical period of great motet: the preparatory stage XVII., Bach classic period, prospects of development of the genre from composers of the XIX century.

КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ: ДИАЛОГ РУССКОГО РОМАНСА И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Кривошей И.М.

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского искусства, кандидат искусствоведения, доцент
(450077, г. Уфа, ул. Ленина, д.14; info@ufaart.ru)

Статья посвящена роли концептов русской культуры в формировании концептуального пространства русского романса. Определяется понятие концепта и устанавливается его роль в семантической цепи «текст