

ными джазменами (А. Цфасман, А. Варламов, Г. Терпиловский, Н. Минх и др.) стали музыканты с академическим музыкальным образованием, поэтому первые джаз-бэнды называли «джазом профессоров». В заключение статьи делается вывод о том, что отечественный джаз 1920-х годов был художественно неординарным явлением.

JAZZ AND NATIVE MUSIC CULTURE 1920

Kovalenko A.N.

Municipal budget institution of additional education Balashikha Urban District “Children’s art school № 3”
(Russia, 143913, district Gagarin, 14a), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

The article is devoted to the perception of jazz as an original musical art form in Russia of the 1920s. Penetration of jazz in the space of national culture is largely explained by its hybrid nature - a combination of European and African-American musical elements, as well as stylistic atmosphere, kind of ideological pluralism of the 1920s. Another important factor in the penetration of jazz in Europe was favorable and, moreover, respectful, unlike America’s attitude toward African-American jazz musicians as a herald of the new music. The article describes the main “channels” of penetration of jazz in the space of the national culture of this period: a tour of European jazz bands, the development of the record, radio and cinema. The article focuses on the specifics of jazz of the 1920s - it exists in a space of high culture in an environment of scientific and creative intelligentsia. The first domestic jazzmen (A. Tsfasman, A. Varlamov, G. Terpilovsky, N. Minh, etc.) were musicians with academic musical education, so the first jazz bands called «jazz professors». In conclusion of the article: the domestic jazz of the 1920s was an extraordinary artistic phenomenon.

РОЛЬ СОЧИНЕНИЙ И.С. БАХА В ФОРМИРОВАНИИ НЕМЕЦКОЙ ЖАНРОВОЙ МОДЕЛИ МОТЕТА

Колдаева А.Н.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова».
Саратов, Россия (410012, г. Саратов, пр. Кирова, 1), аспирантка, e-mail: any.koldaeva@yandex.ru

Цель статьи - проследить общие закономерности мотетного жанра в рамках немецкой традиции на примере творчества И.С. Баха. Выявляются черты немецкого мотета в баховских однохорных и двуххорных композициях BWV 225-230, BWV 71, BWV 118. Определяется соответствие мотетов И.С. Баха пониманию жанра его современниками. С позиции принадлежности немецкой традиции анализируются тексты мотетов, особенности их формы, полифонические приёмы, музыкально-риторические фигуры, хоровые эффекты, фактурные приёмы. Исследуются мотеты сквозного имитационного строения, преобразованные Бахом в мотеты с развёрнутыми фугированными разделами; типы, продолжающие палестриновскую традицию двуххорных композиций; мотеты вариантного строения и концентрической формы. В статье охватывается большой исторический период развития мотета: подготовительный этап XVII в., баховский классический период, перспективы развития жанра у композиторов XIX века.

THE SIGNIFICANCE OF BACH’S MOTETS IN FORMATION GERMANY GENRE MODEL

Koldaeva A.N.

FGBOU VPO «Saratovskajagosudarstvennajakonservatorija (akademija) im. L.V.Sobinova». Saratov, Russia
(410012, Saratov, pr. Kirova, 1), postgraduate of Saratov State Conservatoire,
e-mail: any.koldaeva@yandex.ru

Purpose of the article - to trace the general laws of motet’s genre within the German tradition on the example of Bachs creation. Revealed features of German motet in Bach’s one-choir and two-choir composition BWV 225-230, BWV 71, BWV 118. Identify relevant Bach motets understanding of the genre of his contemporaries. From the position of the German tradition belonging analyzed texts motets, features their shape, polyphonic devices, music-rhetorical figures, choral effects, texture techniques. Studied types of motets: through simulation of the structure, converted to motet with deployed partitions of fuga; continuing Palestrina tradition two-choir composition; variant structure motets and concentric form. The article covers the historical period of great motet: the preparatory stage XVII., Bach classic period, prospects of development of the genre from composers of the XIX century.

КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ: ДИАЛОГ РУССКОГО РОМАНСА И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Кривошей И.М.

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского искусства, кандидат искусствоведения, доцент
(450077, г. Уфа, ул. Ленина, д.14; info@ufaart.ru)

Статья посвящена роли концептов русской культуры в формировании концептуального пространства русского романса. Определяется понятие концепта и устанавливается его роль в семантической цепи «текст