

– концепт – культура». Показано, что ключевые концепты русского романа «Простор» «Диалог с Библией», «Человек любящий» являются проекцией ключевых концептов русской культуры «Природа», «Вселенная», «Бог», «Вера», «Человек», «Любовь». Ключевые концепты русского романа представлены в статье как сложные многомерные конструкции «слово – музыка – культура», совмещающие в себе индивидуально-авторские и культурно обусловленные интерпретации. Сделан вывод, что важные для носителя русского языка идеи о соответствии «простора русской земли» и «простора русской души» и непреходящем значении библейских заповедей образуют глубинные связи русской вокальной музыки и культуры, к которой она принадлежит.

KEY CONCEPTS: DIALOG OF RUSSIAN ROMANCE AND RUSSIAN CULTURE

Krivoshey I.M.

The Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismagilov Candidate of Arts, Professor of the Chair of Chamber Ensemble and Accompaniment Art, Candidate of art, Docent (450077, Ufa, Lenin str., 14; info@ufaart.ru)

The article discusses concepts of the Russian culture that form the conceptual space of Russian romance. Universal characteristics of the concept and its role in the semantic chain «text – concept – culture» are determined. It is shown, that such important cultural concepts as «Prostor» (Russ. for «open space»), «Bible», «Love» determine the meaning and content levels of Russian romance. The key concepts are represented in the article as a complex linguistic, music and cultural construction combining individual-author and ethnically dependent interpretations. The conclusion is done, that deep connections of Russian romance and Russian culture are formed by ideas about accordance the «wideness» of Russian earth and Russian soul and meaningfulness of eternal biblical values.

ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО ДЖАЗА

Лубяная Е.В.

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23) e-mail: mselen@mail.ru

В статье освещаются истоки современного фортепианного джаза. Охарактеризовано творчество современных джазовых пианистов, музыкальная жизнь которых сегодня насыщена сольными концертами, сольными номинациями в фестивалях по всему миру, записями сольных дисков, участием в кино и видео проектах, новых по формату концертных шоу. Их достижения представлены в нескольких аспектах. В сфере взаимодействия джаза и академической музыки рассмотрены синтез музыкального языка джаза и барочных техник, интерпретация жанра баллады, адаптация академических средств интонационной выразительности к джазовому музыкальному языку. В контексте стремления к композиции рассматриваются основные авторские сочинения пианистов XX и XXI веков. Характеристика личности пианиста в современном джазе выявляет основные черты индивидуальных стилей джазовых пианистов. Отмечена тенденция к виртуозности исполнения и проведены параллели с пианизмом XX века.

THE ORIGINS OF MODERN JAZZ PIANO

Lubyanaya E.V.

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: mselen@mail.ru

The article highlights the origins of modern jazz piano. The present paper describes the work of contemporary jazz pianists, whose musical life today is full of recitals, solo nominations at festivals around the world, records solo albums, featuring in film and video projects, new on the format of the show concert. Their achievements are presented in several ways. In the area of interaction between jazz and classical music considered the synthesis of musical language of jazz and baroque techniques, interpretation of the ballad genre, an adaptation of the academic resources of intonation expression to the jazz musical language. In the context of the pursuit of the composition are considered major piano compositions written by XX and XXI centuries. A characteristic of the individual in modern jazz pianist identifies the main features of the individual styles of jazz pianists. There was a trend toward virtuosity and draws parallels with the XX century pianism.

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ: «БОРИС ГОДУНОВ» О. ИВАНОВОЙ – С. БАРХИНА – Е. КОЛОВОБА

Лысенко С.Ю.

ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры», Хабаровск, Россия
(680045, ул. Краснореченская, 112), e-mail: lsy773@mail.ru

В статье проблема художественной интерпретации в оперном театре получает осмысление в контексте философской герменевтики. Привлечение герменевтического подхода позволяет рассматривать художественную интерпрета-