

– концепт – культура». Показано, что ключевые концепты русского романа «Простор» «Диалог с Библией», «Человек любящий» являются проекцией ключевых концептов русской культуры «Природа», «Вселенная», «Бог», «Вера», «Человек», «Любовь». Ключевые концепты русского романа представлены в статье как сложные многомерные конструкции «слово – музыка – культура», совмещающие в себе индивидуально-авторские и культурно обусловленные интерпретации. Сделан вывод, что важные для носителя русского языка идеи о соответствии «простора русской земли» и «простора русской души» и непреходящем значении библейских заповедей образуют глубинные связи русской вокальной музыки и культуры, к которой она принадлежит.

KEY CONCEPTS: DIALOG OF RUSSIAN ROMANCE AND RUSSIAN CULTURE

Krivoshey I.M.

The Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismagilov Candidate of Arts, Professor of the Chair of Chamber Ensemble and Accompaniment Art, Candidate of art, Docent (450077, Ufa, Lenin str., 14; info@ufaart.ru)

The article discusses concepts of the Russian culture that form the conceptual space of Russian romance. Universal characteristics of the concept and its role in the semantic chain «text – concept – culture» are determined. It is shown, that such important cultural concepts as «Prostor» (Russ. for «open space»), «Bible», «Love» determine the meaning and content levels of Russian romance. The key concepts are represented in the article as a complex linguistic, music and cultural construction combining individual-author and ethnically dependent interpretations. The conclusion is done, that deep connections of Russian romance and Russian culture are formed by ideas about accordance the «wideness» of Russian earth and Russian soul and meaningfulness of eternal biblical values.

ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО ДЖАЗА

Лубяная Е.В.

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23) e-mail: mselen@mail.ru

В статье освещаются истоки современного фортепианного джаза. Охарактеризовано творчество современных джазовых пианистов, музыкальная жизнь которых сегодня насыщена сольными концертами, сольными номинациями в фестивалях по всему миру, записями сольных дисков, участием в кино и видео проектах, новых по формату концертных шоу. Их достижения представлены в нескольких аспектах. В сфере взаимодействия джаза и академической музыки рассмотрены синтез музыкального языка джаза и барочных техник, интерпретация жанра баллады, адаптация академических средств интонационной выразительности к джазовому музыкальному языку. В контексте стремления к композиции рассматриваются основные авторские сочинения пианистов XX и XXI веков. Характеристика личности пианиста в современном джазе выявляет основные черты индивидуальных стилей джазовых пианистов. Отмечена тенденция к виртуозности исполнения и проведены параллели с пианизмом XX века.

THE ORIGINS OF MODERN JAZZ PIANO

Lubyanaya E.V.

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: mselen@mail.ru

The article highlights the origins of modern jazz piano. The present paper describes the work of contemporary jazz pianists, whose musical life today is full of recitals, solo nominations at festivals around the world, records solo albums, featuring in film and video projects, new on the format of the show concert. Their achievements are presented in several ways. In the area of interaction between jazz and classical music considered the synthesis of musical language of jazz and baroque techniques, interpretation of the ballad genre, an adaptation of the academic resources of intonation expression to the jazz musical language. In the context of the pursuit of the composition are considered major piano compositions written by XX and XXI centuries. A characteristic of the individual in modern jazz pianist identifies the main features of the individual styles of jazz pianists. There was a trend toward virtuosity and draws parallels with the XX century pianism.

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ: «БОРИС ГОДУНОВ» О. ИВАНОВОЙ – С. БАРХИНА – Е. КОЛОВОБА

Лысенко С.Ю.

ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры», Хабаровск, Россия
(680045, ул. Краснореченская, 112), e-mail: lsy773@mail.ru

В статье проблема художественной интерпретации в оперном театре получает осмысление в контексте философской герменевтики. Привлечение герменевтического подхода позволяет рассматривать художественную интерпрета-

цию в аспекте соотношения смысловой структуры композиторского текста и постановочно-режиссерских концепций как сложное диалектическое взаимодействие между авторским смысловым инвариантом и новыми вариантами смысла в постановочном творчестве интерпретаторов, как синтез «смысловосоздания» и «смыслорождения». Смысл, рождающийся при герменевтическом понимании, получает свое последующее перевыражение невербальными средствами постановочного текста. Для исследования процесса невербального смыслового перевыражения между рядами оперы-спектакля впервые привлекается синестетический подход. Он позволяет приблизиться к осмыслению внутренних механизмов «перевыражения» смысла при рождении новых смысловых вариантов композиторского текста, при актуализации глубинных уровней музыкальной партитуры в сценическом и сценографическом рядах оперы-спектакля. Анализ смысловых мотивов и их воплощение в музыкально-сценических образах и рядах предпринят на примере оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» в постановке О. Ивановой - С. Бархина. Рассмотренные приемы звукозрительного контрапункта и отдельные компоненты сценографического ряда позволили выявить актуальные для постановщиков глубинные смысловые уровни оперной партитуры Мусоргского, связанные с темой искупления греха страданием и смертью, идеей религиозного причащения, обретения прощения измученной душой Бориса.

EXPERIENCE OF A HERMENEUTIC IN JUDGMENT OF A PROBLEM OF ART INTERPRETATION AT OPERA THEATER: “BORIS GODUNOV” IN O. IVANOVA – S. BARKHIN – E. KOLOBOV

Lysenko S.Y.

Khabarovsk State University of Culture and Art, Khabarovsk, Russia
(680045, Khabarovsk, street Krasnorechenskaya, 112), e-mail: lsy773@mail.ru

In article the problem of art interpretation at opera theater receives judgment in a context of a philosophical hermeneutic. Attraction of hermeneutic approach allows to consider art interpretation in an aspect of correlation of the sense structure of the composer text and production-acting conceptions as difficult dialectic interaction between an author's semantic invariant and new variants of sense in staging the works of interpreters, as synthesis process of a reconstruction of sense and sense birth. The sense which is born at hermeneutic understanding, receives the subsequent translate (reinterpretation) by nonverbal means of the production scenic text. Synesthetic approach is for the first time used for the research of the process of nonverbal meaning reinterpretation of the scenic lines of an opera performance. He allows to come nearer to judgment of internal translate (reinterpretation) mechanisms of sense at the birth of new semantic versions of the composer text, updating of deep levels of the musical score in scenic and scenographic of rows of the opera performance. Meaning concept analysis and its implementation in musical and stage images and lines is shown on the example of M. Musorgsky's opera “Boris Godunov” in O. Ivanova's - S. Barkhin's production. The reviewed means sound-vision counterpoint and the some components of the scenographic row allowed to reveal deep semantic levels of the opera score of Mussorgsky actual for stage directors, the atonement of a sin connected with a subject by suffering and death, idea of religious communicating, finding by Boris's exhausted soul of forgiveness.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ИВАНОВСКОГО РЕГИОНА В ПРОЕКТЕ «ТЕКСТИЛЬ-ФЕСТИВАЛЬ “СИТЦЕВАЯ РАДУГА В ШУЕ”»

Макарова Н.Р., Соловьева Н.П.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия
(155900, Шуя, ул. Советская, 7), e-mail: makar@ivnet.ru

Разработан социально-культурный проект фестиваля, который является результатом исследований, проведенных на базе Этнохудожественного Центра «Истоки» при факультете искусств Шуйского филиала Ивановского государственного университета в рамках темы «Этнохудожественные традиции Ивановского региона в этнокультурном пространстве России». Проект «Текстиль-фестиваль “Ситцевая радуга в Шуе”» – это разработка модели возрождения этнохудожественных текстильных традиций Ивановского региона в условиях старинного провинциального города Шуя. Одна из основных задач проекта – воздействие на формирование и развитие нового облика текстильной промышленности Ивановского региона в условиях XXI века; изучение этнохудожественных традиций Ивановского края и исторического наследия промышленников текстильной отрасли в Ивановском регионе. Создание и реализация проекта «Текстиль-фестиваль “Ситцевая радуга в Шуе”» является одним из эффективных путей формирования этнокультурного пространства Ивановской области.

CHARACTERISTICS OF THE PERIOD DOSE TITRATION WARFARIN IN PATIENTS WITH ATRIAL FIBRILLATION. RELATIONSHIP WITH CLINICAL FACTORS

Makarova N. R., Solovieva N. A.

Shuisky branch FEDERAL VPO “Ivanovo State University”, Shuya, Russia
(155900, Shuya, Sovetskaya str., 7), e-mail: makar@ivnet.ru

A socio-cultural project of the Festival, which is the result of research carried out on the basis of the Ethnodoxozhestvenno Center of «origins» in the Faculty of Arts at Shuya, Ivanovo branch of the State University