

цию в аспекте соотношения смысловой структуры композиторского текста и постановочно-режиссерских концепций как сложное диалектическое взаимодействие между авторским смысловым инвариантом и новыми вариантами смысла в постановочном творчестве интерпретаторов, как синтез «смысловосоздания» и «смыслопорождения». Смысл, рождающийся при герменевтическом понимании, получает свое последующее перевыражение невербальными средствами постановочного текста. Для исследования процесса невербального смыслового перевыражения между рядами оперы-спектакля впервые привлекается синестетический подход. Он позволяет приблизиться к осмыслению внутренних механизмов «перевыражения» смысла при рождении новых смысловых вариантов композиторского текста, при актуализации глубинных уровней музыкальной партитуры в сценическом и сценографическом рядах оперы-спектакля. Анализ смысловых мотивов и их воплощение в музыкально-сценических образах и рядах предпринят на примере оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» в постановке О. Ивановой - С. Бархина. Рассмотренные приемы звукозрительно-го контрапункта и отдельные компоненты сценографического ряда позволили выявить актуальные для постановщиков глубинные смысловые уровни оперной партитуры Мусоргского, связанные с темой искупления греха страданием и смертью, идеей религиозного причащения, обретения прощения измученной душой Бориса.

**EXPERIENCE OF A HERMENEUTIC IN JUDGMENT
OF A PROBLEM OF ART INTERPRETATION AT OPERA THEATER:
“BORIS GODUNOV” IN O. IVANOVA – S. BARKHIN – E. KOLOBOV**

Lysenko S.Y.

Khabarovsk State University of Culture and Art, Khabarovsk, Russia
(680045, Khabarovsk, street Krasnorechenskaya, 112), e-mail: lsy773@mail.ru

In article the problem of art interpretation at opera theater receives judgment in a context of a philosophical hermeneutic. Attraction of hermeneutic approach allows to consider art interpretation in an aspect of correlation of the sense structure of the composer text and production-acting conceptions as difficult dialectic interaction between an author's semantic invariant and new variants of sense in staging the works of interpreters, as synthesis process of a reconstruction of sense and sense birth. The sense which is born at hermeneutic understanding, receives the subsequent translate (reinterpretation) by nonverbal means of the production scenic text. Synesthetic approach is for the first time used for the research of the process of nonverbal meaning reinterpretation of the scenic lines of an opera performance. He allows to come nearer to judgment of internal translate (reinterpretation) mechanisms of sense at the birth of new semantic versions of the composer text, updating of deep levels of the musical score in scenic and scenographic of rows of the opera performance. Meaning concept analysis and its implementation in musical and stage images and lines is shown on the example of M. Musorgsky's opera "Boris Godunov" in O. Ivanova's - S. Barkhin's production. The reviewed means sound-vision counterpoint and the some components of the scenographic row allowed to reveal deep semantic levels of the opera score of Mussorgsky actual for stage directors, the atonement of a sin connected with a subject by suffering and death, idea of religious communicating, finding by Boris's exhausted soul of forgiveness.

**ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ИВАНОВСКОГО РЕГИОНА
В ПРОЕКТЕ «ТЕКСТИЛЬ-ФЕСТИВАЛЬ “СИТЦЕВАЯ РАДУГА В ШУЕ”»**

Макарова Н.Р., Соловьева Н.П.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия
(155900, Шуя, ул. Советская, 7), e-mail: makar@ivnet.ru

Разработан социально-культурный проект фестиваля, который является результатом исследований, проведенных на базе Этнохудожественного Центра «Истоки» при факультете искусств Шуйского филиала Ивановского государственного университета в рамках темы «Этнохудожественные традиции Ивановского региона в этнокультурном пространстве России». Проект «Текстиль-фестиваль “Ситцевая радуга в Шуе”» – это разработка модели возрождения этнохудожественных текстильных традиций Ивановского региона в условиях старинного провинциального города Шуя. Одна из основных задач проекта – воздействие на формирование и развитие нового облика текстильной промышленности Ивановского региона в условиях XXI века; изучение этнохудожественных традиций Ивановского края и исторического наследия промышленников текстильной отрасли в Ивановском регионе. Создание и реализация проекта «Текстиль-фестиваль “Ситцевая радуга в Шуе”» является одним из эффективных путей формирования этнокультурного пространства Ивановской области.

**CHARACTERISTICS OF THE PERIOD DOSE TITRATION WARFARIN
IN PATIENTS WITH ATRIAL FIBRILLATION.
RELATIONSHIP WITH CLINICAL FACTORS**

Makarova N. R., Solovieva N. A.

Shuisky branch FEDERAL VPO “Ivanovo State University”, Shuya, Russia
(155900, Shuya, Sovetskaya str., 7), e-mail: makar@ivnet.ru

A socio-cultural project of the Festival, which is the result of research carried out on the basis of the Ethnudozhestvenno Center of «origins» in the Faculty of Arts at Shuya, Ivanovo branch of the State University

under the theme «Ėtnohudožestvennyye tradition of the Ivanovo region in ethno-cultural space of Russia.» The project «textile» Calico Rainbow in Shuya is the development of a model for the revival of the textile traditions of the Ivanovo region Ėtnohudožestvennyh in the old provincial town of Shuya. One of the main objectives of the project, impact on the formation and development of a new image of the textile industry of the Ivanovo region in the 21st century; study of the Ėtnohudožestvennyh traditions of the Ivanovo region and the historical heritage of manufacturers of textile industry in the Ivanovo region. Establishment and realization of the project of «textile» Calico Rainbow in Shuya is one of the effective ways of formation of ethno-cultural space of the Ivanovo region.

ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ В НАРОДНОМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КАК ФАКТОР ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ

Малышева Н.А.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия
(153025, Россия, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39), e-mail: gvven@mail.ru

Цель статьи - описать метод, способствующий уменьшению трудоемкости производства продукции ручной работы и, следовательно, ее себестоимости без потери тех качеств, из-за которых продукция ручной работы и имеет свой статус и ценность, в результате чего подобная продукция может конкурировать с импортными аналогами, вытесняющими ее с отечественного рынка. Актуальность проблемы обусловлена необходимостью разрешения противоречий: между признанием народного декоративно-прикладного искусства как одной из важнейших составляющих культуры и его недооценкой в современном экономическом культурном пространстве России. Раскрываются способы применения графических редакторов в народном и декоративно-прикладном искусстве, нацеленные помочь народным ремеслам не просто выживать, но и комфортно функционировать в современной экономической системе страны. Описывается педагогический потенциал использования графических редакторов при обучении декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

USING GRAPHIC SOFTWARE IN TRADITIONAL AND DECORATING ART AS A FACTOR OF IT'S FUNCTIONING IN CULTURE

Malysheva N.A.

Shuya branch of Ivanovo state University, Shuya, Russia (research Institute 153025, Russia, Ivanovo region, Ivanovo, street Ermak, D. 39), e-mail: e-mail: gvven@mail.ru

The purpose of article is describing the method contributing to reducing the burden of production of handmade products, and, therefore, its cost without losing the qualities because of which the products are handmade have its status and value, whereby such products can compete with imported analogues, expelling her from the domestic market. Urgency of the problem is due to the need to resolve conflicts between the recognition of decorating arts as one of the most important components of traditional culture and its underestimation in the modern economic area of Russia. Methods of using the graphic software in traditional and decorating art, aimed to help the traditional crafts not just survive, but to exist comfortably in the modern economic system of Russia are revealed. Pedagogical potential of using the graphical software in studying decorating arts and traditional crafts is described.

ТВОРЧЕСТВО АЛЕСЯ МИГАСА В РУСЛЕ РОССИЙСКИХ КЕРАМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ (КРАСНОЯРСКАЯ ШКОЛА КЕРАМИКИ)

Миркес М.М., Григорьева Т.Ю.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр.Свободный, 79), e-mail: mir177@yandex.ru, t-grigorieva88@yandex.ru

Статья посвящена выявлению специфики красноярской школы керамики на примере творчества художника-керамиста А.Я. Мигаса. Кратко представлена история развития красноярской школы декоративной керамики, выявлены традиции и особенности. В целом для красноярской керамической школы присущ фактор «культурной памяти», который заключается в синтезе и переработке традиций коренных народов Сибири, Хакасии, африканских мотивов. Проведена систематизация творчества Алеся Мигаса на основе хронологического подхода, поскольку он является наиболее корректным для творчества мастера. Посредством философско-искусствоведческого анализа репрезентативных работ раскрываются основные темы, сюжеты и спектр тем и идей, присущих Алеся Мигасу. Мастер развивает сложную фантазийную анималистическую скульптуру. Главными темами становятся идеи трансформации, модификации и преобразования естественного начала. Сформулирована репрезентативность творчества Алеся Мигаса для красноярской школы керамики.