

under the theme «Ėtnohudožestvennyye tradition of the Ivanovo region in ethno-cultural space of Russia.» The project «textile» Calico Rainbow in Shuya is the development of a model for the revival of the textile traditions of the Ivanovo region Ėtnohudožestvennyh in the old provincial town of Shuya. One of the main objectives of the project, impact on the formation and development of a new image of the textile industry of the Ivanovo region in the 21st century; study of the Ėtnohudožestvennyh traditions of the Ivanovo region and the historical heritage of manufacturers of textile industry in the Ivanovo region. Establishment and realization of the project of «textile» Calico Rainbow in Shuya is one of the effective ways of formation of ethno-cultural space of the Ivanovo region.

ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ В НАРОДНОМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КАК ФАКТОР ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ

Малышева Н.А.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия
(153025, Россия, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39), e-mail: gvven@mail.ru

Цель статьи - описать метод, способствующий уменьшению трудоемкости производства продукции ручной работы и, следовательно, ее себестоимости без потери тех качеств, из-за которых продукция ручной работы и имеет свой статус и ценность, в результате чего подобная продукция может конкурировать с импортными аналогами, вытесняющими ее с отечественного рынка. Актуальность проблемы обусловлена необходимостью разрешения противоречий: между признанием народного декоративно-прикладного искусства как одной из важнейших составляющих культуры и его недооценкой в современном экономическом культурном пространстве России. Раскрываются способы применения графических редакторов в народном и декоративно-прикладном искусстве, нацеленные помочь народным ремеслам не просто выживать, но и комфортно функционировать в современной экономической системе страны. Описывается педагогический потенциал использования графических редакторов при обучении декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

USING GRAPHIC SOFTWARE IN TRADITIONAL AND DECORATING ART AS A FACTOR OF IT'S FUNCTIONING IN CULTURE

Malysheva N.A.

Shuya branch of Ivanovo state University, Shuya, Russia (research Institute 153025, Russia, Ivanovo region, Ivanovo, street Ermak, D. 39), e-mail: e-mail: gvven@mail.ru

The purpose of article is describing the method contributing to reducing the burden of production of handmade products, and, therefore, its cost without losing the qualities because of which the products are handmade have its status and value, whereby such products can compete with imported analogues, expelling her from the domestic market. Urgency of the problem is due to the need to resolve conflicts between the recognition of decorating arts as one of the most important components of traditional culture and its underestimation in the modern economic area of Russia. Methods of using the graphic software in traditional and decorating art, aimed to help the traditional crafts not just survive, but to exist comfortably in the modern economic system of Russia are revealed. Pedagogical potential of using the graphical software in studying decorating arts and traditional crafts is described.

ТВОРЧЕСТВО АЛЕСЯ МИГАСА В РУСЛЕ РОССИЙСКИХ КЕРАМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ (КРАСНОЯРСКАЯ ШКОЛА КЕРАМИКИ)

Миркес М.М., Григорьева Т.Ю.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр.Свободный, 79), e-mail: mir177@yandex.ru, t-grigorieva88@yandex.ru

Статья посвящена выявлению специфики красноярской школы керамики на примере творчества художника-керамиста А.Я. Мигаса. Кратко представлена история развития красноярской школы декоративной керамики, выявлены традиции и особенности. В целом для красноярской керамической школы присущ фактор «культурной памяти», который заключается в синтезе и переработке традиций коренных народов Сибири, Хакасии, африканских мотивов. Проведена систематизация творчества Алеся Мигаса на основе хронологического подхода, поскольку он является наиболее корректным для творчества мастера. Посредством философско-искусствоведческого анализа репрезентативных работ раскрываются основные темы, сюжеты и спектр тем и идей, присущих Алеся Мигасу. Мастер развивает сложную фантазийную анималистическую скульптуру. Главными темами становятся идеи трансформации, модификации и преобразования естественного начала. Сформулирована репрезентативность творчества Алеся Мигаса для красноярской школы керамики.

CREATIVITY ALES MIGAS IN RUSSIAN CERAMICS TRADITION (KRASNOYARSK SCHOOL OF CERAMICS)

Mirkes M.M., Grigorieva T.Yu.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: mir177@yandex.ru, t-grigorieva88@yandex.ru

The article is devoted to revealing the specifics of the Krasnoyarsk school of ceramics on the example of the creativity of the artist-ceramist A. YA. Migas. Briefly presented the history of development of the Krasnoyarsk school of decorative ceramics, identified traditions and peculiarities. In General, for the Krasnoyarsk school of ceramics is inherent factor of the «cultural memory», which is in the synthesis and processing traditions of the indigenous peoples of Siberia, Khakassia, African motifs. The systematization of creativity Ales Migas on the basis of the chronological approach, since it is most valid for the creative work of the master. Through philosophical and artanalysis of representative samples of works covers the main themes, plots and the range of topics and ideas inherent in Ales Migas. Master develops complex phantasy animalistic sculpture. The main themes become the ideas of transformation and modification of the natural beginning. Formulated the representativeness of creativity Ales Migas for the Krasnoyarsk school of ceramics.

ВИРТУОЗНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН В ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX И НАЧАЛА XXI ВЕКА

Мурадян Г.В.

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

В статье освещается феномен виртуозности в контексте фортепианной культуры современности. Это актуальная, но мало исследованная тема. Обозначены основные тенденции в фортепианной культуре за последние несколько десятилетий. Проведены параллели с аналогичными явлениями предшествующих эпох, связанными с проблемами исполнительства. На многочисленных примерах рассматривается важный вопрос формирования специфического виртуозного репертуара и его влияние на концертную деятельность. В контексте стремления к композиции рассматриваются основные авторские сочинения пианистов XX и XXI веков. Дается обзор исполнительского и композиторского стилей на примерах выдающихся музыкантов, чье пианистическое искусство составляет славу современного мирового пианизма. Великолепно владея фортепиано и включая в репертуар сверхсложные сочинения романтиков и свои собственные, современные пианисты соответствуют требованиям времени. Характеристика личности пианиста выявляет основные черты индивидуальных стилей выдающихся пианистов современности.

VIRTUOSITY AS A PHENOMENON IN THE HISTORY OF CULTURE PIANO LAST DECADE OF XX AND BEGINNING OF XXI CENTURY

Mouradian G.V.

Rostov State Conservatory named after S.V. Rakhmaninov, Rostov-on-Don, Russia
(344002, Rostov-on-Don, pr. Budennovsky, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

The article highlights the phenomenon in the context of piano virtuosity culture of modernity. This is relevant, but little researched topic. Identified the main trends in the piano culture over the past few decades. Draws parallels with similar events of previous eras, the problems associated with performance. In numerous studies, we discuss the important issue of forming a specific virtuoso repertoire and its effect on the concerts. In the context of the pursuit of the composition are considered major piano compositions written by XX and XXI centuries. Provides an overview of performing and composing styles on the examples of outstanding musicians, a pianist whose art is the glory of the modern world pianism. Superbly owning piano repertoire including a highly complex compositions and their own romantic, modern pianists meet the requirements of time. Characteristics of the individual pianist reveals the main features of individual styles of the outstanding pianists of our time.

ЭТНОМЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ИСКУССТВА

Нехвядович Л.И.

ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», Барнаул, Россия
(656049 Барнаул, пр-т Ленина, 61); e-mail: lar.nex@yandex.ru

Проведен анализ взаимосвязи этнометодологии и этноискусствознания. В становлении этнометодологии можно отметить два качественно различных этапа. Первый этап характеризуется как подготовительный и отмечается формированием теоретических предпосылок в феноменологии и герменевтике, созданием определен-