

## **CREATIVITY ALES MIGAS IN RUSSIAN CERAMICS TRADITION (KRASNOYARSK SCHOOL OF CERAMICS)**

**Mirkes M.M., Grigorieva T.Yu.**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),  
e-mail: mir177@yandex.ru, t-grigorieva88@yandex.ru

The article is devoted to revealing the specifics of the Krasnoyarsk school of ceramics on the example of the creativity of the artist-ceramist A. YA. Migas. Briefly presented the history of development of the Krasnoyarsk school of decorative ceramics, identified traditions and peculiarities. In General, for the Krasnoyarsk school of ceramics is inherent factor of the «cultural memory», which is in the synthesis and processing traditions of the indigenous peoples of Siberia, Khakassia, African motifs. The systematization of creativity Ales Migas on the basis of the chronological approach, since it is most valid for the creative work of the master. Through philosophical and artanalysis of representative samples of works covers the main themes, plots and the range of topics and ideas inherent in Ales Migas. Master develops complex phantasy animalistic sculpture. The main themes become the ideas of transformation and modification of the natural beginning. Formulated the representativeness of creativity Ales Migas for the Krasnoyarsk school of ceramics.

## **ВИРТУОЗНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН В ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX И НАЧАЛА XXI ВЕКА**

**Мурадян Г.В.**

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия  
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

В статье освещается феномен виртуозности в контексте фортепианной культуры современности. Это актуальная, но мало исследованная тема. Обозначены основные тенденции в фортепианной культуре за последние несколько десятилетий. Проведены параллели с аналогичными явлениями предшествующих эпох, связанными с проблемами исполнительства. На многочисленных примерах рассматривается важный вопрос формирования специфического виртуозного репертуара и его влияние на концертную деятельность. В контексте стремления к композиции рассматриваются основные авторские сочинения пианистов XX и XXI веков. Дается обзор исполнительского и композиторского стилей на примерах выдающихся музыкантов, чье пианистическое искусство составляет славу современного мирового пианизма. Великолепно владея фортепиано и включая в репертуар сверхсложные сочинения романтиков и свои собственные, современные пианисты соответствуют требованиям времени. Характеристика личности пианиста выявляет основные черты индивидуальных стилей выдающихся пианистов современности.

## **VIRTUOSITY AS A PHENOMENON IN THE HISTORY OF CULTURE PIANO LAST DECADE OF XX AND BEGINNING OF XXI CENTURY**

**Mouradian G.V.**

Rostov State Conservatory named after S.V. Rakhmaninov, Rostov-on-Don, Russia  
(344002, Rostov-on-Don, pr. Budennovsky, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

The article highlights the phenomenon in the context of piano virtuosity culture of modernity. This is relevant, but little researched topic. Identified the main trends in the piano culture over the past few decades. Draws parallels with similar events of previous eras, the problems associated with performance. In numerous studies, we discuss the important issue of forming a specific virtuoso repertoire and its effect on the concerts. In the context of the pursuit of the composition are considered major piano compositions written by XX and XXI centuries. Provides an overview of performing and composing styles on the examples of outstanding musicians, a pianist whose art is the glory of the modern world pianism. Superbly owning piano repertoire including a highly complex compositions and their own romantic, modern pianists meet the requirements of time. Characteristics of the individual pianist reveals the main features of individual styles of the outstanding pianists of our time.

## **ЭТНОМЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ИСКУССТВА**

**Нехвядович Л.И.**

ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», Барнаул, Россия  
(656049 Барнаул, пр-т Ленина, 61); e-mail: lar.nex@yandex.ru

Проведен анализ взаимосвязи этнометодологии и этноискусствознания. В становлении этнометодологии можно отметить два качественно различных этапа. Первый этап характеризуется как подготовительный и отмечается формированием теоретических предпосылок в феноменологии и герменевтике, созданием определен-

ной методологической базы, вбирающей в себя методы этнографии, социальной и культурной антропологии. Эти процессы были обусловлены дифференциацией и институционализацией научного знания, столкновением рационалистской и иррационалистской гносеологии. На этой общефилософской основе происходило обособление этнометодологической проблематики. Второй этап начинается во второй половине XX века и связан с программным исследованием Г. Гарфинкеля «Исследования по этнометодологии» (1967). Этнометодология в исследованиях российских ученых выступает междисциплинарным научным направлением, преобразующим методологический инструментарий этнографического исследования в общую методологию социальных и гуманитарных наук о том, как образуется и реализуется повседневное взаимодействие людей; как действия понимаются и интерпретируются. Это является условием развития этноискусствоведческого подхода к анализу произведений изобразительного искусства.

## **ETHNOMETODOLOGISTS AS A BASIS OF ETHNIC STUDIES SPECIFIC ART**

**Nekhvyadovich L.I.**

Altai State University, Barnaul, Russia ( 656049, Barnaul, pr. Lenina, 61); e-mail: lar.nex@yandex.ru

The analysis of the relationship of ethnomethodology and etnoiskusstvoznaniya. In the formation of ethnomethodology can note two qualitatively different stages. The first stage is characterized as a preliminary and noted the formation of theoretical assumptions in phenomenology and hermeneutics, the creation of a specific methodological framework, absorbing the methods of ethnography, social and cultural anthropology. These processes were due to differentiation and the institutionalization of scientific knowledge, collision and irratsionalistskoy rationalist epistemology. On this basis there is a philosophical separation ethnomethodological perspective. The second stage begins in the second half of the XX century and is associated with a program H. Garfinkel study "Research on ethnomethodology" (1967). Ethnomethodology in the study Russian scientists favor interdisciplinary subject, transforming the methodological tools of ethnographic research in the general methodology of the social sciences and humanities that is produced and sold as everyday human interaction, as actions are understood and interpreted. It is a condition of etnoiskusstvovedcheskogo approach to the analysis of works of art.

## **«НОВАЯ МУЗЫКА»: К ПРОБЛЕМЕ ПОНЯТИЙНОГО ОБОСНОВАНИЯ**

**Орлов В.В.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (академия)  
Минкульт России», Саратов, Россия (410012, г. Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1), e-mail: sgk@freeline.ru

Проведен анализ понятия «новая музыка» в искусствоведческих исследованиях XX – начала XXI в. В ходе анализа выявлены два типа «новой музыки» и отношения к «новому». Первый тип связан с постепенным обновлением музыкального языка и средств музыкальной выразительности в момент полного и частичного исчерпания старых ресурсов. Второй тип связан с отказом от традиции и созданием нового музыкального языка, с появлением новых композиторских техник и приемов по отношению к предыдущей эпохе. Обнаружена неоднозначность понятия «новая музыка», связанная, с одной стороны, с пониманием под «новым» преодоления правил и конвенций в результате спонтанного воздействия некой скрытой силы, а с другой стороны, «новое» становится непредвиденным, его источником является язык искусства. В статье выделены внешние проявления новизны и показаны внутренние интенции возникновения «нового». Формальными свойствами «новой музыки» являются непохожесть и оригинальность. Внутренние интенции «новой музыки» связаны с социокультурными коннотациями. Необходимость наличия «нового» в произведении искусства вызвана как внутренними интенциями, так и формальными свойствами искусства, которые являются взаимозависимыми и взаимодополняющими друг друга.

## **«THE NEW MUSIC»: THE PROBLEM OF CONCEPTUAL JUSTIFICATION**

**Orlov V. V.**

L.V. Sobinov Saratov State Conservatory (Academy), Saratov, Russia (410012, Saratov, Kirova prospec 1),  
e-mail: sgk@freeline.ru

The analysis of the concept of "new music" in art history studies XX - beginning of XXI century. The analysis revealed two types of "new music" and the relationship to the "new." The first type is associated with a gradual renewal of musical language and the means of musical expression in a moment of complete and partial exhaustion of old resources. The second type is associated with the rejection of tradition and create a new musical language, with the introduction of new techniques and methods from the previous era. Detected ambiguity concept of "new music", associated with one hand, with the understanding of a "new" rules and conventions to overcome the spontaneous effect of some hidden force, and on the other hand, the "new" becomes the unexpected, the source of which is the language of art. The article highlights the external manifestations of novelty and shows the internal intentions of a "new". The formal properties of "new music" are the otherness and originality. Domestic intention of "new music" associated with socio-cultural connotations. The need for a "new" work of art caused by internal intentions and formal properties of art, which are interdependent and mutually reinforcing each other.