

ной методологической базы, вбирающей в себя методы этнографии, социальной и культурной антропологии. Эти процессы были обусловлены дифференциацией и институционализацией научного знания, столкновением рационалистской и иррационалистской гносеологии. На этой общефилософской основе происходило обособление этнометодологической проблематики. Второй этап начинается во второй половине XX века и связан с программным исследованием Г. Гарфинкеля «Исследования по этнометодологии» (1967). Этнометодология в исследованиях российских ученых выступает междисциплинарным научным направлением, преобразующим методологический инструментарий этнографического исследования в общую методологию социальных и гуманитарных наук о том, как образуется и реализуется повседневное взаимодействие людей; как действия понимаются и интерпретируются. Это является условием развития этноискусствоведческого подхода к анализу произведений изобразительного искусства.

ETHNOMETODOLOGISTS AS A BASIS OF ETHNIC STUDIES SPECIFIC ART

Nekhvyadovich L.I.

Altai State University, Barnaul, Russia (656049, Barnaul, pr. Lenina, 61); e-mail: lar.nex@yandex.ru

The analysis of the relationship of ethnomethodology and etnoiskusstvoznaniya. In the formation of ethnomethodology can note two qualitatively different stages. The first stage is characterized as a preliminary and noted the formation of theoretical assumptions in phenomenology and hermeneutics, the creation of a specific methodological framework, absorbing the methods of ethnography, social and cultural anthropology. These processes were due to differentiation and the institutionalization of scientific knowledge, collision and irratsionalistsoy rationalist epistemology. On this basis there is a philosophical separation ethnomethodological perspective. The second stage begins in the second half of the XX century and is associated with a program H. Garfinkel study "Research on ethnomethodology" (1967). Ethnomethodology in the study Russian scientists favor interdisciplinary subject, transforming the methodological tools of ethnographic research in the general methodology of the social sciences and humanities that is produced and sold as everyday human interaction, as actions are understood and interpreted. It is a condition of etnoiskusstvovedcheskogo approach to the analysis of works of art.

«НОВАЯ МУЗЫКА»: К ПРОБЛЕМЕ ПОНЯТИЙНОГО ОБОСНОВАНИЯ

Орлов В.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (академия)
Минкульт России», Саратов, Россия (410012, г. Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1), e-mail: sgk@freeline.ru

Проведен анализ понятия «новая музыка» в искусствоведческих исследованиях XX – начала XXI в. В ходе анализа выявлены два типа «новой музыки» и отношения к «новому». Первый тип связан с постепенным обновлением музыкального языка и средств музыкальной выразительности в момент полного и частичного исчерпания старых ресурсов. Второй тип связан с отказом от традиции и созданием нового музыкального языка, с появлением новых композиторских техник и приемов по отношению к предыдущей эпохе. Обнаружена неоднозначность понятия «новая музыка», связанная, с одной стороны, с пониманием под «новым» преодоления правил и конвенций в результате спонтанного воздействия некой скрытой силы, а с другой стороны, «новое» становится непредвиденным, его источником является язык искусства. В статье выделены внешние проявления новизны и показаны внутренние интенции возникновения «нового». Формальными свойствами «новой музыки» являются непохожесть и оригинальность. Внутренние интенции «новой музыки» связаны с социокультурными коннотациями. Необходимость наличия «нового» в произведении искусства вызвана как внутренними интенциями, так и формальными свойствами искусства, которые являются взаимозависимыми и взаимодополняющими друг друга.

«THE NEW MUSIC»: THE PROBLEM OF CONCEPTUAL JUSTIFICATION

Orlov V. V.

L.V. Sobinov Saratov State Conservatory (Academy), Saratov, Russia (410012, Saratov, Kirova prospec 1),
e-mail: sgk@freeline.ru

The analysis of the concept of "new music" in art history studies XX - beginning of XXI century. The analysis revealed two types of "new music" and the relationship to the "new." The first type is associated with a gradual renewal of musical language and the means of musical expression in a moment of complete and partial exhaustion of old resources. The second type is associated with the rejection of tradition and create a new musical language, with the introduction of new techniques and methods from the previous era. Detected ambiguity concept of "new music", associated with one hand, with the understanding of a "new" rules and conventions to overcome the spontaneous effect of some hidden force, and on the other hand, the "new" becomes the unexpected, the source of which is the language of art. The article highlights the external manifestations of novelty and shows the internal intentions of a "new". The formal properties of "new music" are the otherness and originality. Domestic intention of "new music" associated with socio-cultural connotations. The need for a "new" work of art caused by internal intentions and formal properties of art, which are interdependent and mutually reinforcing each other.