

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ**

**Панкина М.В.<sup>1</sup>, Захарова С.В.<sup>2</sup>**

1 ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,  
Екатеринбург, Россия, (620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11)

2 ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», Екатеринбург, Россия  
(620066, Екатеринбург, ул. Академическая, 16)

Проблематика экологического дизайна соприкасается с различными сферами производства и научного знания – начиная от архитектуры, промышленного дизайна и прикладной экологии, заканчивая современными исследованиями в области философии, медицины, психологии, социологии и педагогики. Понимание структуры, роли, перспектив развития экологического дизайна возможно только при условии системного рассмотрения этого явления. Предвидеть возможные последствия, минимизировать риски при проектировании среды не только для человека, общества, но и для природы – цель и результат профессиональной деятельности дизайнера. В статье анализируются принципы экологического подхода в дизайне, цели и задачи экологического дизайна как актуального направления проектной практики. Это комплексная и целостная дизайнерская деятельность, которая не нарушает равновесия окружающей среды.

## **ECOLOGICAL DESIGN AS THE DIRECTION OF MODERN DESIGN. DEFINITION**

**Pankina M.V.<sup>1</sup>, Zakharova S.V.<sup>2</sup>**

1 Russian State Vocational-Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia  
(620012, Yekaterinburg, street of Machine engineers, 11)

2 Institute of a development of education, Yekaterinburg, Russia (620000, Yekaterinburg, street Academic, 16)

Problems of ecological design are in contact with different areas of production and scientific knowledge from architecture, industrial design and applied ecology, to modern research in philosophy, medicine, psychology, sociology and pedagogy. Understanding of the structure, role and prospects of development of ecological design is only subject to systematic examination of this phenomenon. Rationale for acceptable exposure limits of product design in the natural system- interaction zone designer. The paper analyzes the principles of ecological approach in the design, goals and objectives of environmental design as a contemporary design practice areas. It is a comprehensive and holistic design activity that does not violate the balance of the environment.

## **ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЮЛИИ ЮШКОВОЙ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ КРАСНОЯРСКОЙ ШКОЛЫ КЕРАМИКИ**

**Пименова Н.Н., Сергиенкова Н.М.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия  
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: usataya@yandex.ru, NadinMich@yandex.ru

В статье проанализировано и систематизировано творчество красноярского художника-керамиста Юшковой Юлии Юрьевны. Выявлена специфика художественной керамики как вида искусства. Рассмотрены технический и содержательный аспекты творчества художника в контексте традиций красноярской школы и уникальности творческого почерка. Посредством определенного методологического подхода, основанного на концепции современной теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой, проводится философско-искусствоведческий анализ одного из наиболее репрезентативных произведений мастера, демонстрирующего специфику творческого метода. Исследованы основные характеристики, присущие красноярской школе художественной керамики. Через призму рассмотрения и анализа творчества художника-керамиста Юшковой определяется неповторимость и своеобразие красноярской керамической школы.

## **FEATURES OF CREATIVITY OF YULIYA YUSHKOVA AS A REPRESENTATIVE OF KRASNOYARSK CERAMICS SCHOOL**

**Pimenova N.N., Sergienkova N.M.**

1 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),  
e-mail: usataya@yandex.ru, NadinMich@yandex.ru

The article analyzed and systematized creativity Krasnoyarsk ceramic artist Yushkova Yulia Yurievna. The specific character of artistic ceramics as an art form. Focus on technical and substantive aspects of the artist's work in the context of the traditions of the school and the Krasnoyarsk unique creative underscores. Through certain methodological approach based on the concept of the modern theory of art V. Zhukovsky and N. Coptseva, held

philosophical-art analysis of one of the most representative works of the master, demonstrating the specificity of the creative method. The basic characteristics inherent in Krasnoyarsk school ceramics. Through the prism of the review and analysis of the artist-ceramist Yushkova determined uniqueness and originality of the Krasnoyarsk ceramics school.

### **ЗВУКОВОЙ ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

**Рустамов А.Р.**

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов.  
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), email: ali.rustamov@gmail.com

В статье рассматривается феномен звукового образа пространства и его функциональное проявление в культуре и искусстве. Отдельное внимание уделено вопросу связи звукового образа пространства с характерными свойствами музыкального произведения и возможности предиктивных манипуляций со звуковым образом пространства, подразумевающих получение ожидаемого эстетического впечатления. В этой связи рассмотрена эволюция выразительных возможностей инструментов для синтеза художественного звукового образа пространства и связь объективных характеристик звукового образа пространства с критериями его субъективной оценки. Приводится описание проведенных автором экспериментов по оценке синтезированных звуковых образов пространства с использованием критериев оценки качеств реальных пространств. В завершении статьи рассматривается концепция творческого подхода к формированию художественного звукового образа пространства.

### **SOUND IMAGE OF SPACE IN SOUND PRODUCER'S CREATIVE WORK**

**Rustamov A.R.**

Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, St.Petersburg, Russia  
(192238, St.Petersburg, Fuchika Str., 15), e-mail: ali.rustamov@gmail.com

The article is devoted to the phenomenon of sound image of space and its functional manifestation in culture and art. Certain attention is devoted to the question of the connection between the image of space and musical work's related qualities and to the predictive manipulations with the sound image of space which implies getting expected esthetical impression. In this regard the evolution of expressive capabilities of instruments for the synthesis of artistic sound image of space is considered as well as the connection between objective qualities of sound images of spaces and the criteria for their subjective estimation. The description of author's conducted experiments on estimation of synthesized sound images of spaces with criteria developed to estimate qualities of real spaces is provided. In the final part of the article the conception of artistic approach to the creation of sound image of space is discussed.

### **ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА**

**Седова И.Г., Черокова А.В.**

ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» Шуйский филиал, Россия,  
(155908, Ивановская область, г. Шуя, ул.Кооперативная, 24), e-mail: sgpu. ru

В статье через спектр функций народного искусства рассматривается полифункциональность народного орнамента, определяются его специфические функции, среди которых выявляются группы функций: утилитарно-бытовая, декоративно-художественная, религиозно-магическая,памятно-культурная, сувенирная, коммерческая и эстетическая. Каждая из этих функций обладает определенной направленностью педагогического потенциала и способна существенно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало, а также может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов. Поскольку народный орнамент охватывает самые разные стороны художественного творчества и жизнедеятельности народа, тесно связан с бытом, является постоянно действующей системой коммуникации в народной среде и выступает как система ценностей, обычаев, верований обрядов и др., то он активно способствует духовному, культурному воспроизводству, а, следовательно, ему принадлежит важная роль в воспитании нравственности подрастающего поколения.

### **POLYFUNCTIONALITY OF THE NATIONAL ORNAMENT ART**

**Sedova I.G., Cherokova A.V.**

Ivanovo State University, Shuyabranch,Russia, Ivanovo region, Shuya (155908, Cooperativ Street, 24)  
e-mail: sgpu. ru

The article features a variety of folk art is considered polyfunctionality national ornament , is determined by its specific functions , among which identifies groups of functions: utilitarian , household, decorative and artistic, religious,