

philosophical-art analysis of one of the most representative works of the master, demonstrating the specificity of the creative method. The basic characteristics inherent in Krasnoyarsk school ceramics. Through the prism of the review and analysis of the artist-ceramist Yushkova determined uniqueness and originality of the Krasnoyarsk ceramics school.

### **ЗВУКОВОЙ ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

**Рустамов А.Р.**

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов.  
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), email: ali.rustamov@gmail.com

В статье рассматривается феномен звукового образа пространства и его функциональное проявление в культуре и искусстве. Отдельное внимание уделено вопросу связи звукового образа пространства с характерными свойствами музыкального произведения и возможности предиктивных манипуляций со звуковым образом пространства, подразумевающих получение ожидаемого эстетического впечатления. В этой связи рассмотрена эволюция выразительных возможностей инструментов для синтеза художественного звукового образа пространства и связь объективных характеристик звукового образа пространства с критериями его субъективной оценки. Приводится описание проведенных автором экспериментов по оценке синтезированных звуковых образов пространства с использованием критериев оценки качеств реальных пространств. В завершении статьи рассматривается концепция творческого подхода к формированию художественного звукового образа пространства.

### **SOUND IMAGE OF SPACE IN SOUND PRODUCER'S CREATIVE WORK**

**Rustamov A.R.**

Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, St.Petersburg, Russia  
(192238, St.Petersburg, Fuchika Str., 15), e-mail: ali.rustamov@gmail.com

The article is devoted to the phenomenon of sound image of space and its functional manifestation in culture and art. Certain attention is devoted to the question of the connection between the image of space and musical work's related qualities and to the predictive manipulations with the sound image of space which implies getting expected esthetical impression. In this regard the evolution of expressive capabilities of instruments for the synthesis of artistic sound image of space is considered as well as the connection between objective qualities of sound images of spaces and the criteria for their subjective estimation. The description of author's conducted experiments on estimation of synthesized sound images of spaces with criteria developed to estimate qualities of real spaces is provided. In the final part of the article the conception of artistic approach to the creation of sound image of space is discussed.

### **ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА**

**Седова И.Г., Черокова А.В.**

ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» Шуйский филиал, Россия,  
(155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24), e-mail: sgru. ru

В статье через спектр функций народного искусства рассматривается полифункциональность народного орнамента, определяются его специфические функции, среди которых выявляются группы функций: утилитарно-бытовая, декоративно-художественная, религиозно-магическая, памятно-культурная, сувенирная, коммерческая и эстетическая. Каждая из этих функций обладает определенной направленностью педагогического потенциала и способна существенно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало, а также может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов. Поскольку народный орнамент охватывает самые разные стороны художественного творчества и жизнедеятельности народа, тесно связан с бытом, является постоянно действующей системой коммуникации в народной среде и выступает как система ценностей, обычаев, верований обрядов и др., то он активно способствует духовному, культурному воспроизводству, а, следовательно, ему принадлежит важная роль в воспитании нравственности подрастающего поколения.

### **POLYFUNCTIONALITY OF THE NATIONAL ORNAMENT ART**

**Sedova I.G., Cherokova A.V.**

Ivanovo State University, Shuyabranch, Russia, Ivanovo region, Shuya (155908, Cooperativ Street, 24)  
e-mail: sgru. ru

The article features a variety of folk art is considered polyfunctionality national ornament, is determined by its specific functions, among which identifies groups of functions: utilitarian, household, decorative and artistic, religious,