

magical, memorable and cultural , souvenir , commercial and aesthetic. Each of these functions has a certain orientation of faculty and can significantly affect the human mind , as it brings together the content of the artistic , cognitive and labor principle , and as can be seen as an important means of formation of diverse creative interests . Since the People's ornament covers a variety of aspects of artistic creativity and life of the people, closely related to everyday life, is a permanent system of communication among the people and acts as a system of values, customs , beliefs, rituals , etc. , it actively promotes the spiritual, cultural reproduction , and therefore , it plays an important role in the education of the younger generation of morality.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СЕРГЕЯ АНУФРИЕВА

Семенова А.А., Герасимова А.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: sem_dobrianka@mail.ru, loshka_vilka@mail.ru

В статье на примере анализа репрезентативного произведения проводится рассмотрение особенностей творчества Сергея Ануфриева, красноярского художника-керамиста. В качестве метода берется философско-искусствоведческий анализ, разработанный В.И. Жуковским и Н.П. Копцевой в рамках современной теории изобразительного искусства. Одно являющееся показательным произведение рассматривается как материальный объект со своими физическими свойствами и как духовное содержание, исходящее исключительно из формы самого произведения. Анализ проходит в несколько этапов (статусов), каждый из которых раскрывает смысловое содержание произведения искусства в новом аспекте. Сергей Ануфриев является представителем направления неоархаики и красноярской керамической школы, его творчество неизбежно несет в себе черты этой школы и этого направления, оставаясь неповторимым и особенным, поэтому и рассматривается как творчество в контексте существующих традиций, так и в качестве особенного авторского стиля.

SPECIFIC OF SERGEY ANUFRIEV'S CREATIVE METHOD

Semenova A.A., Gerasimova A.A.

Krasnoyarsk art museum named after V.I. Surikov, Krasnoyarsk, Russia
(660049, Krasnoyarsk, Parigskaya kommuna st., 20), e-mail: sem_dobrianka@mail.ru, loshka_vilka@mail.ru

Characteristics of Krasnoyarsk ceramic artist Sergey Anufriev's art is considered in this article in terms of analyzing of one his representational artwork. Philosophical art analyzing developed by V.I. Zhukovsky and N.P. Kopceva under the contemporary theory of fine art was taken as a method. One meant to take an example artwork considered as tangible object with its physical aspects and as inner spirit content that supervene upon form of work itself. The artwork is analyzed in some stages (statutes), every of each opens new aspects of its content. Sergey Anufriev is a disciple of Krasnoyarsk ceramic school and neoarchaic movement. His work inevitable has the characteristics of them still stay inimitable and specific. That's why it is considered as creative work in context of existing tradition and as unique author style.

К ВОПРОСУ О ЗАРОЖДЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Смирнов Д.В.

ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского»,
Москва, Россия (125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6)

В работе рассмотрена проблема становления отечественной музыкальной фольклористики как учебной дисциплины в начале XX века в связи с деятельностью московских собирателей и исследователей народной песни. Показана преемственность между этнографами и музыкантами в развитии в России музыкально-фольклористического образования. Обозначена роль председателя Этнографического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии В. Ф. Миллера как одного из первых инициаторов введения музыкальной фольклористики в качестве предмета в программы высших учебных заведений. Раскрыто значение деятельности Музыкально-этнографической комиссии в подготовке первой в стране учебной программы по музыкальному фольклору, непосредственно предшествовавшей опытам практического преподавания народного музыкального творчества. Осуществлен анализ первого отечественного «курса чтений о народной музыке», который был введен в программы московского Синодального училища в 1907–1908 учебном году, выявлены связи Синодального училища и Московской консерватории в развитии музыкально-фольклористического образования, дана оценка деятельности Синодального училища в формировании современного облика музыкальной фольклористики как вузовской науки.