

magical, memorable and cultural , souvenir , commercial and aesthetic. Each of these functions has a certain orientation of faculty and can significantly affect the human mind , as it brings together the content of the artistic , cognitive and labor principle , and as can be seen as an important means of formation of diverse creative interests . Since the People's ornament covers a variety of aspects of artistic creativity and life of the people, closely related to everyday life, is a permanent system of communication among the people and acts as a system of values, customs , beliefs, rituals , etc. , it actively promotes the spiritual, cultural reproduction , and therefore , it plays an important role in the education of the younger generation of morality.

## **ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СЕРГЕЯ АНУФРИЕВА**

**Семенова А.А., Герасимова А.А.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия  
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: sem\_dobrianka@mail.ru, loshka\_vilka@mail.ru

В статье на примере анализа репрезентативного произведения проводится рассмотрение особенностей творчества Сергея Ануфриева, красноярского художника-керамиста. В качестве метода берется философско-искусствоведческий анализ, разработанный В.И. Жуковским и Н.П. Копцевой в рамках современной теории изобразительного искусства. Одно являющееся показательным произведение рассматривается как материальный объект со своими физическими свойствами и как духовное содержание, исходящее исключительно из формы самого произведения. Анализ проходит в несколько этапов (статусов), каждый из которых раскрывает смысловое содержание произведения искусства в новом аспекте. Сергей Ануфриев является представителем направления неоархаики и красноярской керамической школы, его творчество неизбежно несет в себе черты этой школы и этого направления, оставаясь неповторимым и особенным, поэтому и рассматривается как творчество в контексте существующих традиций, так и в качестве особенного авторского стиля.

## **SPECIFIC OF SERGEY ANUFRIEV'S CREATIVE METHOD**

**Semenova A.A., Gerasimova A.A.**

Krasnoyarsk art museum named after V.I. Surikov, Krasnoyarsk, Russia  
(660049, Krasnoyarsk, Parigskaya kommuna st., 20), e-mail: sem\_dobrianka@mail.ru, loshka\_vilka@mail.ru

Characteristics of Krasnoyarsk ceramic artist Sergey Anufriev's art is considered in this article in terms of analyzing of one his representational artwork. Philosophical art analyzing developed by V.I. Zhukovsky and N.P. Kopeva under the contemporary theory of fine art was taken as a method. One meant to take an example artwork considered as tangible object with its physical aspects and as inner spirit content that supervene upon form of work itself. The artwork is analyzed in some stages (statuses), every of each opens new aspects of its content. Sergey Anufriev is a disciple of Krasnoyarsk ceramic school and neoarchaic movement. His work inevitable has the characteristics of them still stay inimitable and specific. That's why it is considered as creative work in context of existing tradition and as unique author style.

## **К ВОПРОСУ О ЗАРОЖДЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Смирнов Д.В.**

ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского»,  
Москва, Россия (125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6)

В работе рассмотрена проблема становления отечественной музыкальной фольклористики как учебной дисциплины в начале XX века в связи с деятельностью московских собирателей и исследователей народной песни. Показана преемственность между этнографами и музыкантами в развитии в России музыкально-фольклористического образования. Обозначена роль председателя Этнографического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии В. Ф. Миллера как одного из первых инициаторов введения музыкальной фольклористики в качестве предмета в программы высших учебных заведений. Раскрыто значение деятельности Музыкально-этнографической комиссии в подготовке первой в стране учебной программы по музыкальному фольклору, непосредственно предшествовавшей опытам практического преподавания народного музыкального творчества. Осуществлен анализ первого отечественного «курса чтений о народной музыке», который был введен в программы московского Синодального училища в 1907–1908 учебном году, выявлены связи Синодального училища и Московской консерватории в развитии музыкально-фольклористического образования, дана оценка деятельности Синодального училища в формировании современного облика музыкальной фольклористики как вузовской науки.

## ON THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF ETHNOMUSICOLOGY AS AN ACADEMIC DISCIPLINE IN RUSSIA AT THE BEGINNING OF XX CENTURY

**Smirnov D.V.**

Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia (B. Nikitskaya Street, 13/6, Moscow, 125009).

The article is devoted to the establishment and development of national ethnomusicology as an academic subject at the beginning of XX century in connection with the activities of the Moscow collector and researcher of folk songs. It shows the continuity between ethnographers and musicians in the development of a Russian musical folklore education. The author assessed the value of the chairman of the Ethnographic Section of the Society of Natural History, Anthropology and Ethnography V.F. Miller as one of the first initiators of the introduction of ethnomusicology as a subject in the programs of higher education. He discloses the importance of the Musical-ethnographic commission in the preparation of the country's first training program in ethnomusicology, immediately preceding experience practical teaching folk music. The article presents the analysis of the first national "Course readings of folk music", which was introduced in the program of the Moscow Synodal School in the 1907–1908 school year. It revealed multiple linkages between the Synodal School and the Moscow Conservatory in the development of music and folklore education. The author gives an estimate of the Synodal School in the formation of the modern image of ethnomusicology as a high school science.

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ОЛЬГИ РЯБОВОЛ В РОССИЙСКОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

**Смолина М.Г., Сошенко М.В.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия  
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: smomg@yandex.ru, bestia90@list.ru

Работа включает в себя исследование особенностей творчества мастера Красноярской керамики Ольги Викторовны Рябовол. Рассматривается диспозиция творчества конкретного мастера на арене российского искусства керамики. Исследуются традиции, которые преемствует О. Рябовол из других школ, и выявляется своеобразие именно творчества данного мастера. Анализ предшествующих школ керамики выделил две традиции, которые использовала в своем творчестве О.В. Рябовол – это Скопинская школа и школа Гжели. Традиции прослеживаются в заимствовании тематики, сюжета и в некоторых случаях техники. Нарастание декоративизма, утрата функциональных качеств характерны для творчества О.В. Рябовол. Принцип изобразительности как способ привнесения в абстрактную форму предмета определенных идей, психологического подтекста. Причины развития станковых форм в керамике: стремление выйти в жилое пространство не только общественного, но и частного значения, что подтверждено на основе анализа репрезентативных работ.

## ART'S CHARACTERISTICS OF O. RYABOVOL IN RUSSIAN CERAMICS TRADITION

**Smolina M.G., Soshenko M.V.**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),  
e-mail: smomg@yandex.ru, bestia90@list.ru

This work includes the research of art features of Olga Viktorovna Ryabovol, Krasnoyarsk ceramics master. The art disposition of the specific master on the arena of the Russian ceramics art is considered. Traditions which O. Ryabovol adopts from other schools are investigated and the originality of this master's creativity is determined. The analysis of previous ceramics schools allocated two traditions which are used by O. V. Ryabovol in her art. These are Skopinskaya school and Gzhel school. Traditions can be traced in subject and plot loaning, and in certain technique cases. The increase of decorativeness and loss of functional qualities are the main characteristics of O. V. Ryabovol's art. The principle of pictorialism as the way of introduction of certain ideas and psychological implication into an subject's abstract form. The reasons of easel forms development in ceramics: an aspiration to escape into the inhabited space, which has not only the public, but also a private meaning.

## ПЕТЕРБУРГ К. ФЕДИНА

**Филиппова Ю.Г.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов,  
Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., 1), e-mail: sgk@freeline.ru

На примере героев романов Константина Федина «Города и годы» и «Братья» под новым ракурсом рассматриваются драматические повороты судеб петербургской интеллигенции, поневоле втянутой в событийно-психологический водоворот коренного исторического перелома, от начала Первой мировой войны до окончания войны Гражданской. В ходе повествования Северная столица предстаёт в роли кузницы нового общественного порядка, подминающей под себя так называемых бывших, вдруг оказавшихся один на один с окружающей действительностью. Попытки героев найти свое место в буреломе событий войн и революции заканчиваются полным крахом либо