

ON THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF ETHNOMUSICOLOGY AS AN ACADEMIC DISCIPLINE IN RUSSIA AT THE BEGINNING OF XX CENTURY

Smirnov D.V.

Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia (B. Nikitskaya Street, 13/6, Moscow, 125009).

The article is devoted to the establishment and development of national ethnomusicology as an academic subject at the beginning of XX century in connection with the activities of the Moscow collector and researcher of folk songs. It shows the continuity between ethnographers and musicians in the development of a Russian musical folklore education. The author assessed the value of the chairman of the Ethnographic Section of the Society of Natural History, Anthropology and Ethnography V.F. Miller as one of the first initiators of the introduction of ethnomusicology as a subject in the programs of higher education. He discloses the importance of the Musical-ethnographic commission in the preparation of the country's first training program in ethnomusicology, immediately preceding experience practical teaching folk music. The article presents the analysis of the first national "Course readings of folk music", which was introduced in the program of the Moscow Synodal School in the 1907–1908 school year. It revealed multiple linkages between the Synodal School and the Moscow Conservatory in the development of music and folklore education. The author gives an estimate of the Synodal School in the formation of the modern image of ethnomusicology as a high school science.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ОЛЬГИ РЯБОВОЛ В РОССИЙСКОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Смолина М.Г., Сошенко М.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: smomg@yandex.ru, bestia90@list.ru

Работа включает в себя исследование особенностей творчества мастера Красноярской керамики Ольги Викторовны Рябовол. Рассматривается диспозиция творчества конкретного мастера на арене российского искусства керамики. Исследуются традиции, которые преемствует О. Рябовол из других школ, и выявляется своеобразие именно творчества данного мастера. Анализ предшествующих школ керамики выделил две традиции, которые использовала в своем творчестве О.В. Рябовол – это Скопинская школа и школа Гжели. Традиции прослеживаются в заимствовании тематики, сюжета и в некоторых случаях техники. Нарастание декоративизма, утрата функциональных качеств характерны для творчества О.В. Рябовол. Принцип изобразительности как способ привнесения в абстрактную форму предмета определенных идей, психологического подтекста. Причины развития станковых форм в керамике: стремление выйти в жилое пространство не только общественного, но и частного значения, что подтверждено на основе анализа репрезентативных работ.

ART'S CHARACTERISTICS OF O. RYABOVOL IN RUSSIAN CERAMICS TRADITION

Smolina M.G., Soshenko M.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: smomg@yandex.ru, bestia90@list.ru

This work includes the research of art features of Olga Viktorovna Ryabovol, Krasnoyarsk ceramics master. The art disposition of the specific master on the arena of the Russian ceramics art is considered. Traditions which O. Ryabovol adopts from other schools are investigated and the originality of this master's creativity is determined. The analysis of previous ceramics schools allocated two traditions which are used by O. V. Ryabovol in her art. These are Skopinskaya school and Gzhel school. Traditions can be traced in subject and plot loaning, and in certain technique cases. The increase of decorativism and loss of functional qualities are the main characteristics of O. V. Ryabovol's art. The principle of pictorialism as the way of introduction of certain ideas and psychological implication into an subject's abstract form. The reasons of easel forms development in ceramics: an aspiration to escape into the inhabited space, which has not only the public, but also a private meaning.

ПЕТЕРБУРГ К. ФЕДИНА

Филиппова Ю.Г.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов,
Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., 1), e-mail: sgk@freeline.ru

На примере героев романов Константина Федина «Города и годы» и «Братья» под новым ракурсом рассматриваются драматические повороты судеб петербургской интеллигенции, поневоле втянутой в событийно-психологический водоворот коренного исторического перелома, от начала Первой мировой войны до окончания войны Гражданской. В ходе повествования Северная столица предстаёт в роли кузницы нового общественного порядка, подминающей под себя так называемых бывших, вдруг оказавшихся один на один с окружающей действительностью. Попытки героев найти свое место в буреломе событий войн и революции заканчиваются полным крахом либо

безысходным смирением. Автор пунктирно проводит параллель с пушкинским шедевром «Медный всадник», выводящим на первый план проблему «маленького человека», обнаруживает концепционную близость к роману А. Толстого «Хождение по мукам» и дилогии лучших отечественных симфоний тех лет – Пятой и Шестой Н. Мясковского.

PETERSBURG K. FEDIN

Filippova Y.G.

Saratov state Conservatoire (Academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov S.M. avenue, 1), sgk@freeline.ru

On the example of heroes of novels of Konstantin Fedin “The cities and years” and “Brothers” under a new angle are considered drama turns of destinies of the Petersburg intellectuals necessarily involved in event - psychological whirlpool of fundamental historic breakthrough, from World War I beginning before the end of war Civil. During a narration the Northern capital appears as the smithy of a new public order crushing under, so-called, “former”, suddenly appeared in private with surrounding reality. Attempts of heroes to find the place in a windbreak of events of war and revolution come to an end with full breakdown, or hopeless humility. The author refer to the draws a parallel with the Pushkin masterpiece “Bronze Horseman” bringing to the forefront a problem “the small person”, finds conception proximity to A. Tolstoy’s novel «Purgatory» and dilogies of the best domestic symphonies of those years – the Heel and the Sixth N. Myaskovsky.

НОВАЯ СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУКА – WAVE FIELD SYNTHESIS В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Чабушкин В.А.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»,
Санкт-Петербург, Россия (192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), e-mail: vchabushkina@gmail.com

Несмотря на то что звукорежиссура является относительно недавним направлением художественной практики, за последние десятилетия в этом направлении сформировался особый творческий язык, который позволяет говорить об искусстве звукорежиссуры. Системы звуковоспроизведения являются важным фактором, который формирует творческую палитру звукорежиссера. Появление новых систем пространственного звуковоспроизведения открывает перед звукорежиссером новые средства выразительности, позволяет более точно передавать творческий замысел. В статье представлен обзор передовой пространственной системы звуковоспроизведения, в иностранной литературе получившей название Wave field Synthesis. В статье приведена история создания и развития систем пространственного звука на основе формата Wave Field Synthesis. Через описание принципов работы систем на основе технологии Wave Field Synthesis дается обзор возможностей, которые становятся доступны звукорежиссеру при создании звуковой картины в рамках нового формата. Целью написания статьи является обзор формата WFS, как наиболее перспективного направления развития технологии пространственного звуковоспроизведения для крупных помещений, предполагающего большое количество слушателей.

WAVE FIELD SYNTHESIS IN CONTEXT OF CREATIVE AUDIO ENGINEERING

Chabushkin V.A.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Russia
(192238, Saint-Petersburg, Fučik street, 15), e-mail: vchabushkina@gmail.com

Sound reproduction techniques have great impact on forming of creative palette available for audio-engineer. Development of new spatial audio reproduction systems promotes the development of “creative language” within framework of audio art, improves the ability of mixing engineer to create accurate auditory composition, which translates the creative concept of author. Innovative sound reproduction system – the Wave Field Synthesis format, is discussed in this paper. Paper contains the historical overview of development of the spatial audio reproduction system based WFS-format. Creative tools that become available for mixing engineer are discussed through the explanation of the basic operation principles of the WFS-format system. The object of current study is WFS-format as the most effectual technology to improve the reproduction of spatial audio for a large number of listeners.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФУНКЦИЙ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

Черокова А.В., Седова И.Г.

ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» Шуйский филиал, Россия
(155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24), e-mail: sgpu.ru

Функции традиционного народного костюма рожают новые формы его бытования на современном этапе формирования этнокультурного пространства России. Новые формы, такие как информационность и трансформация, эстетическая, художественная, социокультурная направленность, используются в работе над исторической реконструкцией традиционного народного костюма. И, в свою очередь, они расширяются, развиваются,