

безысходным смирением. Автор пунктирно проводит параллель с пушкинским шедевром «Медный всадник», выводящим на первый план проблему «маленького человека», обнаруживает концепционную близость к роману А. Толстого «Хождение по мукам» и дилогии лучших отечественных симфоний тех лет – Пятой и Шестой Н. Мясковского.

## **PETERSBURG K. FEDIN**

**Filippova Y.G.**

Saratov state Conservatoire (Academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, Kirov S.M. avenue, 1), [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

On the example of heroes of novels of Konstantin Fedin “The cities and years” and “Brothers” under a new angle are considered drama turns of destinies of the Petersburg intellectuals necessarily involved in event - psychological whirlpool of fundamental historic breakthrough, from World War I beginning before the end of war Civil. During a narration the Northern capital appears as the smithy of a new public order crushing under, so-called, “former”, suddenly appeared in private with surrounding reality. Attempts of heroes to find the place in a windbreak of events of war and revolution come to an end with full breakdown, or hopeless humility. The author refer to the draws a parallel with the Pushkin masterpiece “Bronze Horseman” bringing to the forefront a problem “the small person”, finds conception proximity to A. Tolstoy’s novel «Purgatory» and dilogies of the best domestic symphonies of those years – the Heel and the Sixth N. Myaskovsky.

## **НОВАЯ СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУКА – WAVE FIELD SYNTHESIS В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Чабушкин В.А.**

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»,  
Санкт-Петербург, Россия (192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), e-mail: [vchabushkina@gmail.com](mailto:vchabushkina@gmail.com)

Несмотря на то что звукорежиссура является относительно недавним направлением художественной практики, за последние десятилетия в этом направлении сформировался особый творческий язык, который позволяет говорить об искусстве звукорежиссуры. Системы звуковоспроизведения являются важным фактором, который формирует творческую палитру звукорежиссера. Появление новых систем пространственного звуковоспроизведения открывает перед звукорежиссером новые средства выразительности, позволяет более точно передавать творческий замысел. В статье представлен обзор передовой пространственной системы звуковоспроизведения, в иностранной литературе получившей название Wave field Synthesis. В статье приведена история создания и развития систем пространственного звука на основе формата Wave Field Synthesis. Через описание принципов работы систем на основе технологии Wave Field Synthesis дается обзор возможностей, которые становятся доступны звукорежиссеру при создании звуковой картины в рамках нового формата. Целью написания статьи является обзор формата WFS, как наиболее перспективного направления развития технологии пространственного звуковоспроизведения для крупных помещений, предполагающего большое количество слушателей.

## **WAVE FIELD SYNTHESIS IN CONTEXT OF CREATIVE AUDIO ENGINEERING**

**Chabushkin V.A.**

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Russia  
(192238, Saint-Petersburg, Fučik street, 15), e-mail: [vchabushkina@gmail.com](mailto:vchabushkina@gmail.com)

Sound reproduction techniques have great impact on forming of creative palette available for audio-engineer. Development of new spatial audio reproduction systems promotes the development of “creative language” within framework of audio art, improves the ability of mixing engineer to create accurate auditory composition, which translates the creative concept of author. Innovative sound reproduction system – the Wave Field Synthesis format, is discussed in this paper. Paper contains the historical overview of development of the spatial audio reproduction system based WFS-format. Creative tools that become available for mixing engineer are discussed through the explanation of the basic operation principles of the WFS-format system. The object of current study is WFS-format as the most effectual technology to improve the reproduction of spatial audio for a large number of listeners.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФУНКЦИЙ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

**Черокова А.В., Седова И.Г.**

ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» Шуйский филиал, Россия  
(155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24), e-mail: [sgpu.ru](mailto:sgpu.ru)

Функции традиционного народного костюма рождают новые формы его бытования на современном этапе формирования этнокультурного пространства России. Новые формы, такие как информационность и трансформация, эстетическая, художественная, социокультурная направленность, используются в работе над исторической реконструкцией традиционного народного костюма. И, в свою очередь, они расширяются, развиваются,

приобретают более яркую практическую направленность, переходя в широкий социальный процесс - движение молодых людей, увлечённых изучением и воссозданием костюма прошлых эпох. Конкурсы и фестивали способствуют общению и сопряжению с народным искусством и миром высокой моды, молодежь в реальности, а не на словах оказывается вовлеченной в творческий процесс создания этнического костюма. Посредством этого формируется предпосылка толерантного отношения к обычаям и традициям разных народов и культур.

### **USING OF MODERN FUNCTIONS OF TRADITIONAL COSTUME IN ETHNO CULTURAL RUSSIAN AREA**

**Cherokova A.V., Sedova I.G.**

Ivanovo State University, Shuya branch, Russia, Ivanovo region, Shuya  
(155908, Cooperativ Street, 24) e-mail: sgpu. ru

Functions of traditional national costume create new forms of its being on modern formation stage of ethno cultural area of Russia. New forms, such as: informationality and transformation, aesthetic, artistic, sociocultural directionality are used at a work under historical reconstruction of traditional national costume. And by turn, they expand, develop, become more brighter in their practical use, transferring to a wide social process – movements of young people carrying away by researching and recreation of the past age costume. Competitions and festivals promote communication and contact with national art and high fashion world in reality, not verbally; they are involved into creative process of making ethnic costume. By means of this, the prerequisite of tolerant relation to the customs and traditions and of different nations and cultures is created.

### **МЕТАМОРФОЗЫ СМЕРТИ В СЮИТНЫХ ЦИКЛАХ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА**

**Шеломенцева А.В.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), аспирант кафедры теории музыки и композиции,  
e-mail: nikichplus@yandex.ru

Осуществлён сравнительный анализ «Афоризмов» оп. 13 и Пятнадцатого квартета Д.Д. Шостаковича с точки зрения воплощения в этих сочинениях танатологической тематики. Методологической базой исследования стали работы А. Демичева, Т. Артемьевой, Р. Красильникова, посвящённые осмыслению процесса умирания, а также философские труды Н. Бердяева, П. Флоренского, С. Франка. В ходе музыковедческого анализа произведений обнаруживается существенное различие в плане эстетического модуля Танатоса, авторской позиции и стилистической составляющей. При этом «Афоризмы» рассматриваются как сочинение, в котором заложены генерирующие принципы произведений Шостаковича, обращённых к теме Смерти. Это двуплановость драматургии, основанной на разделении сфер Живого и Мёртвого, подробное описание момента умирания, музыкальное воплощение идеи неразрывной связи Любви и Смерти.

### **DEATH METAMORPHOSES IN D.D. SHOSTAKOVICH'S SUITS**

**Shelomentseva A.V.**

FGBOU VPO "The Saratov state conservatory (academy) of L. V. Sobinova", Saratov, Russia  
(410012, Saratov, ave. of Kirov, 1), graduate student of chair of the theory of music and composition,  
e-mail: nikichplus@yandex.ru

The article presents analysis of "Aphorisms" op. 13 and Fifteenth quartet of D.D. Shostakovich from the point of view of an embodiment in these compositions of tanatological subject is carried out. Methodological base of research is works of A. Demichev, T. Artemyeva, R. Krasilnikov devoted to judgment of process of dying and also philosophical works of N. Berdyayev, P. Florensky, S. Frank. During the musicological analysis of works we found essential distinction in Thanatos's esthetic mode, an author's position and a stylistic component. Thus «Aphorisms» are considered as the composition in which there are generating principles of Shostakovich's works devoted to a subject of Death. It is two-planned character of the composition based on division of spheres of Live and Dead, the detailed description of the moment of dying, a musical embodiment of idea of indissoluble communication of Love and Death.

### **К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХЕТИПА МАТЕРИ В АРТ-ХАУСНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ ВЕРОНИКИ» КШИШТОФА КЕСЛЁВСКОГО И «АНТИХРИСТ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА)**

**Шлыкова С.П.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова».  
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: shlikova2008@rambler.ru

Статья обращена к феномену трансгрессии, эксплицированному культурной парадигмой XX века и трактуемому как пересечение границ понятия, выход за его пределы и приобретение им нового атрибутив-