

приобретают более яркую практическую направленность, переходя в широкий социальный процесс - движение молодых людей, увлечённых изучением и воссозданием костюма прошлых эпох. Конкурсы и фестивали способствуют общению и сопряжению с народным искусством и миром высокой моды, молодежь в реальности, а не на словах оказывается вовлеченной в творческий процесс создания этнического костюма. Посредством этого формируется предпосылка толерантного отношения к обычаям и традициям разных народов и культур.

USING OF MODERN FUNCTIONS OF TRADITIONAL COSTUME IN ETHNO CULTURAL RUSSIAN AREA

Cherokova A.V., Sedova I.G.

Ivanovo State University, Shuya branch, Russia, Ivanovo region, Shuya
(155908, Cooperativ Street, 24) e-mail: sgpu. ru

Functions of traditional national costume create new forms of its being on modern formation stage of ethno cultural area of Russia. New forms, such as: informationality and transformation, aesthetic, artistic, sociocultural directionality are used at a work under historical reconstruction of traditional national costume. And by turn, they expand, develop, become more brighter in their practical use, transferring to a wide social process – movements of young people carrying away by researching and recreation of the past age costume. Competitions and festivals promote communication and contact with national art and high fashion world in reality, not verbally; they are involved into creative process of making ethnic costume. By means of this, the prerequisite of tolerant relation to the customs and traditions and of different nations and cultures is created.

МЕТАМОРФОЗЫ СМЕРТИ В СЮИТНЫХ ЦИКЛАХ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

Шеломенцева А.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), аспирант кафедры теории музыки и композиции,
e-mail: nikichplus@yandex.ru

Осуществлён сравнительный анализ «Афоризмов» op. 13 и Пятнадцатого квартета Д.Д. Шостаковича с точки зрения воплощения в этих сочинениях танатологической тематики. Методологической базой исследования стали работы А. Демичева, Т. Артемьевой, Р. Красильникова, посвящённые осмыслению процесса умирания, а также философские труды Н. Бердяева, П. Флоренского, С. Франка. В ходе музыковедческого анализа произведений обнаруживается существенное различие в плане эстетического модуля Танатоса, авторской позиции и стилистической составляющей. При этом «Афоризмы» рассматриваются как сочинение, в котором заложены генерирующие принципы произведений Шостаковича, обращённых к теме Смерти. Это двуплановость драматургии, основанной на разделении сфер Живого и Мёртвого, подробное описание момента умирания, музыкальное воплощение идеи неразрывной связи Любви и Смерти.

DEATH METAMORPHOSES IN D.D. SHOSTAKOVICH'S SUITS

Shelomentseva A.V.

FGBOU VPO “The Saratov state conservatory (academy) of L. V. Sobinova”, Saratov, Russia
(410012, Saratov, ave. of Kirov, 1), graduate student of chair of the theory of music and composition,
e-mail: nikichplus@yandex.ru

The article presents analysis of “Aphorisms” op. 13 and Fifteenth quartet of D.D. Shostakovich from the point of view of an embodiment in these compositions of tanatological subject is carried out. Methodological base of research is works of A. Demichev, T. Artemyeva, R. Krasilnikov devoted to judgment of process of dying and also philosophical works of N. Berdyayev, P. Florensky, S. Frank. During the musicological analysis of works we found essential distinction in Thanatos's esthetic mode, an author's position and a stylistic component. Thus «Aphorisms» are considered as the composition in which there are generating principles of Shostakovich's works devoted to a subject of Death. It is two-planned character of the composition based on division of spheres of Live and Dead, the detailed description of the moment of dying, a musical embodiment of idea of indissoluble communication of Love and Death.

К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХЕТИПА МАТЕРИ В АРТ-ХАУСНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ ВЕРОНИКИ» КШИШТОФА КЕСЛЁВСКОГО И «АНТИХРИСТ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА)

Шлыкова С.П.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова».
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: shlikova2008@rambler.ru

Статья обращена к феномену трансгрессии, эксплицированному культурной парадигмой XX века и трактуемому как пересечение границ понятия, выход за его пределы и приобретение им нового атрибутив-

ного наполнения, разрушающего ранее зафиксированные и, как правило, табуированные для интерпретации смыслы. В статье рассматриваются два фильма, принадлежащих к этому направлению в киноискусстве, в аспекте интерпретации архетипа матери как некой константы мифотворчества, являющейся одной из самых дискуссионных и сложных как в плане постижения, так и в плане воплощения. Осмысление единого проблемного поля архетипа матери и его трансформация и интерпретация в данных фильмах обусловлены разными типами мышления – древним архаическим и индивидуально-авторским. Заявленные фильмы дифференцированы прежде всего преломлением архетипа матери, который Кеслэвским подан в традиционной трактовке сакральности, святости материнства, Триером же интерпретирован в совершенно новом смысле.

**ARTISTIC INTERPRETATION OF MOTHER'S ARCHETYPE IN ART HOUSE CINEMA
(FOR EXAMPLE THE FILMS «THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE»
BY KIESLOWSKI AND «ANTICHRIST» BY LARS VON TRIER)**

Slykova S.P.

FGBOU VPO «Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) im. L.V. Sobinova».
Saratov, Rossija (410012, Saratov, pr. Kirova,1), e-mail: shlikova2008@rambler.ru

The article studies the phenomenon of transgression, explicated by the cultural paradigm of the 20th century and interpreted as an intersection of the concept's boundaries, going beyond it and acquiring the new attribute filling, destructing previously recorded and usually tabooed meanings. The paper presents an analysis of two films belonging to this type, viewing controversial and complex mother archetype as a constant of myth-making, both in terms of comprehension and realization. Understanding the common problem field of the mother archetype and its transformation and interpretation of the data in the films due to different types of thinking - an ancient and archaic individual author. Stated movies differentiated primarily refraction of the mother archetype, which Kieslowski served in the traditional interpretation of the sacredness, holiness, motherhood, Trier is interpreted in a completely new way.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ
В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Щирова А.Н.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия
(155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24), e-mail: schirova@bk.ru

Проведен анализ функций традиционной лоскутной техники—обереговой, эстетической, утилитарной, причин и тенденций её развития в России и в зарубежных странах. Выявлены особенности функционирования современной лоскутной техники как самостоятельного направления в художественном текстиле. Определены новые функции лоскутной техники. Проанализированы формы, в рамках которых осуществляются данные функции, влияние массовой культуры на функционирование данного вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрены пути усиления эффективности современных функций лоскутной техники. Сделан вывод о том, что современную лоскутную технику можно отнести как к массовой культуре (это в большей степени проявляется в условиях субкультуры крупных городов), так и к современной народной культуре. Лоскутная техника в XXI веке способна выполнять не только традиционные функции (утилитарную и эстетическую), но и новые: социальную (культурно-творческую, досуговую), просветительскую, арт-терапевтическую, образовательную, то есть лоскутная техника в современной художественной культуре полифункциональна.

FUNCTIONING OF SCRAPPY EQUIPMENT IN MODERN ART CULTURE

Shchirova A.N.

Shuya branch of Ivanovo state University, Shuya, Russia
(155908, Ivanovo region, Shuya, Kooperativnaya St., 24, e-mail: schirova@bk.ru

The analysis of functions of traditional patchwork - обереговой, aesthetic and utilitarian, causes and trends of its development in Russia and in foreign countries. Revealed special features of functioning of patchwork technique as an independent direction in art textiles. Defined new functions of patchwork analyses the forms in which these functions are carried out, the influence of mass culture on the functioning of this type of decorative art. Consider ways of strengthening the effectiveness of the modern functions of patchwork technique. It is concluded that modern лоскутную технику can be attributed both to the mass culture (this is mostly apparent in conditions of the subculture of large cities), and modern popular culture. Patchwork in the XXI century is capable not only traditional functions (utilitarian and эстетическую), but also new: social (cultural, artistic, recreational), education, art-therapy, educational, that is, patchwork technique in contemporary art and culture is multi-functional.