

ного наполнения, разрушающего ранее зафиксированные и, как правило, табуированные для интерпретации смыслы. В статье рассматриваются два фильма, принадлежащих к этому направлению в киноискусстве, в аспекте интерпретации архетипа матери как некой константы мифотворчества, являющейся одной из самых дискуссионных и сложных как в плане постижения, так и в плане воплощения. Осмысление единого проблемного поля архетипа матери и его трансформация и интерпретация в данных фильмах обусловлены разными типами мышления – древним архаическим и индивидуально-авторским. Заявленные фильмы дифференцированы прежде всего преломлением архетипа матери, который Кеслэвским подан в традиционной трактовке сакральности, святости материнства, Триером же интерпретирован в совершенно новом смысле.

**ARTISTIC INTERPRETATION OF MOTHER'S ARCHETYPE IN ART HOUSE CINEMA
(FOR EXAMPLE THE FILMS «THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE»
BY KIESLOWSKI AND «ANTICHRIST» BY LARS VON TRIER)**

Slykova S.P.

FGBOU VPO «Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) im. L.V. Sobinova».
Saratov, Rossija (410012, Saratov, pr. Kirova,1), e-mail: shlikova2008@rambler.ru

The article studies the phenomenon of transgression, explicated by the cultural paradigm of the 20th century and interpreted as an intersection of the concept's boundaries, going beyond it and acquiring the new attribute filling, destructing previously recorded and usually tabooed meanings. The paper presents an analysis of two films belonging to this type, viewing controversial and complex mother archetype as a constant of myth-making, both in terms of comprehension and realization. Understanding the common problem field of the mother archetype and its transformation and interpretation of the data in the films due to different types of thinking - an ancient and archaic individual author. Stated movies differentiated primarily refraction of the mother archetype, which Kieslowski served in the traditional interpretation of the sacredness, holiness, motherhood, Trier is interpreted in a completely new way.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ
В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Щирова А.Н.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия
(155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24), e-mail: schirova@bk.ru

Проведен анализ функций традиционной лоскутной техники—обереговой, эстетической, утилитарной, причин и тенденций её развития в России и в зарубежных странах. Выявлены особенности функционирования современной лоскутной техники как самостоятельного направления в художественном текстиле. Определены новые функции лоскутной техники. Проанализированы формы, в рамках которых осуществляются данные функции, влияние массовой культуры на функционирование данного вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрены пути усиления эффективности современных функций лоскутной техники. Сделан вывод о том, что современную лоскутную технику можно отнести как к массовой культуре (это в большей степени проявляется в условиях субкультуры крупных городов), так и к современной народной культуре. Лоскутная техника в XXI веке способна выполнять не только традиционные функции (утилитарную и эстетическую), но и новые: социальную (культурно-творческую, досуговую), просветительскую, арт-терапевтическую, образовательную, то есть лоскутная техника в современной художественной культуре полифункциональна.

FUNCTIONING OF SCRAPPY EQUIPMENT IN MODERN ART CULTURE

Shchirova A.N.

Shuya branch of Ivanovo state University, Shuya, Russia
(155908, Ivanovo region, Shuya, Kooperativnaya St., 24, e-mail: schirova@bk.ru

The analysis of functions of traditional patchwork - обереговой, aesthetic and utilitarian, causes and trends of its development in Russia and in foreign countries. Revealed special features of functioning of patchwork technique as an independent direction in art textiles. Defined new functions of patchwork analyses the forms in which these functions are carried out, the influence of mass culture on the functioning of this type of decorative art. Consider ways of strengthening the effectiveness of the modern functions of patchwork technique. It is concluded that modern лоскутную технику can be attributed both to the mass culture (this is mostly apparent in conditions of the subculture of large cities) and modern popular culture. Patchwork in the XXI century is capable not only traditional functions (utilitarian and эстетическую), but also new: social (cultural, artistic, recreational), education, art-therapy, educational, that is, patchwork technique in contemporary art and culture is multi-functional.