

**ПИКТОРИАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ЯВЛЕНИЕ
В МИРОВОМ ФОТОГРАФИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ
НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ**

Груздева А.С., Копцева Н.П.

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: foxic_ann@mail.ru, decanka@mail.ru

В статье рассматривается краткая история, особенности и роль пикториальной фотографии в мировом фотографическом процессе на рубеже XIX–XX века. Светопись долгое время рассматривалась как вспомогательный технический инструмент в научных исследованиях, живописи, повседневной жизни человека. Пикториальная фотография, зародившаяся в 1890-х годах, впервые ставит вопрос о фотографии как об искусстве, а о фотографe как о художнике, создающем неповторимое, ценное художественное произведение. В статье рассматриваются предпосылки пикториальной фотографии, некоторые программные статьи фотографов-пикториалистов, отражающие важные концепции течения, а также ее взаимосвязь с живописью, у которой она взяла эстетические и теоретические постулаты об искусстве для обоснования своего художественного статуса. В статье также называются важнейшие имена фотографов-пикториалистов, произведения которых сегодня хранятся в крупных музейных коллекциях. Также мы попытались определить роль пикториальной фотографии в истории светописи.

**THE PIKTORIALISM AS THE PHENOMENON
IN WORLD PHOTOGRAPHIC PROCESS AT THE TURN
OF THE XIX–XX CENTURIES**

Gruzdeva A.S., Koptseva N.P.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, street Svobodny, 79),
e-mail: foxic_ann@mail.ru, decanka@mail.ru

In article the short history, features and a role of the piktorial photo in world photographic process at a turn of the XIX-XX century is considered. Lightgraphylong time was considered as the auxiliary technical tool in scientific researches, painting, an everyday life of the person. The Piktorial photo which was originated in the 1890th years, raises for the first time a question of the photo as of art, and of the photographer as of the artist creating a unique, valuable work of art. In article premises of the piktorial photo, some program articles of photographers-piktoralists reflecting important concepts of a current, and also its correlation with painting from which it took esthetic and theoretical postulates on art for reasons for the art status are considered. In article the most important names of the photographers-piktoralists which works are stored today in large museum collections also are called. We tried to define a role of the piktorial photo in the history lightgraphy.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ПАЛЕСТИНЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ РЕАЛИЙ

Думати С.М., Шестерина А.М.

Воронежский Государственный Университет, г. Воронеж

Цель данного исследования является рассказать о зарождении кинематографа в Палестине. О родоначальниках кинопроизводства и о связи кино с политическим устройством страны. С давних пор искусство служит людям как один из видов развлечения и отдыха, когда-то оно было доступно только высшему классу общества, аристократам. Однако после революции во многих из стран, которые свергли и покачал троны несправедливости и получил правообладателей борозды правления, и именно эти слои людей бедных, обездоленных исторически из всех социальных и политических прав и экономических, которые были маргинальные но во время правления слоев и политиков, которые были свергнуты. Он появился, чтобы изменить политическую систему, которая существовала на прибыли и влияла на самые различные виды искусства, кино и музыки, пластики и литературы и др.

DOCUMENTARIES PALESTINE AS A REFLECTION OF THE REALITIES OF LIFE

Dumati S.M., Shesterina A.M.

Voronezh State University, Voronezh

The purpose of this study is to describe the birth of cinema in Palestine. About the ancestor of film production and film about the relationship with the political structure of the country. From ancient times, people used art as a form of entertainment and recreation, it was once available only to the highest class of society, the aristocracy. However, after the revolution in many of the countries that toppled thrones and shook injustice and received board holders furrow, and these layers are people poor, disadvantaged, historically from all social and political rights and economic, which were marginal but during the reign of layers and politicians who were overthrown. He appeared to change the political system that existed in the profit and influence on a variety of arts, film and music, sculpture and literature, etc.