

ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИКИ ТЕЛЕСНЫХ ЗНАКОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

Мельникова Л.А.

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток, Россия
(690014, г. Владивосток, ул. Гоголя 41, e-mail: cepheay@rambler.ru)

Недостаточность исследований, направленных на анализ таких визуальных проявлений телесной культуры современного человека, как татуировка, обусловили актуальность данного исследования. В данной работе рассмотрены социокультурные основы татуировки, её сущностные черты. Выявлена специфика знаково-символических проявлений татуировки, используемая представителями молодежных субкультур. Так, по символике татуировки можно определить политические пристрастия её носителя, культурную доминанту среды, к которой он принадлежит. Исследования показали, что агрессивная татуировка связана с культом силы, проявлением доминирования. В свою очередь, радикально-эстетические, не скованные жесткой дисциплиной субкультуры своими сюжетами и рисунками проявляют внутренние искания и неудовлетворенность существования в обществе. В то же время татуировка – это не только визуальный репрезентативный код, а также попытка добавить себе тех качеств, которые прибавляют уверенность, повышают адаптацию в современной городской среде.

INVESTIGATION OF THE SYMBOLISM OF BODILY SIGNS IN THE CONTEXT OF MODERN YOUTH SUBCULTURES

Melnikova L.A.

Vladivostok State University of Economy and Service
e-mail: cepheay@rambler.ru

Failure of the researches directed on the analysis of those visual manifestations of bodily culture of a modern person as a tattoo conditioned the urgency of the given research. In this paper the socio-cultural foundations of the tattoo, its traits. The author analyzes the specifics of sign-symbolic manifestations tattoo used to representatives of youth subcultures. So the symbolism of the tattoo, you can define the political preferences of its bearer dominant cultural environment to which it belongs. Studies have shown that aggressive tattoo associated with the cult of power, manifestation of dominance. In turn radical aesthetic, not stiff rigid discipline subculture with their plots and drawings show the internal quest and dissatisfaction with life in society. At the same time, the tattoo is not only a visual representative code and attempt to add yourself those qualities which adds confidence, promote adaptation in the modern urban environment.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА В «КОНКРЕТНОЙ МЕТАФИЗИКЕ» П.А. ФЛОРЕНСКОГО

Наумов Н.В.

Ростовский государственный строительный университет, Ростов-на-Дону, Россия
(344000, Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

Статья посвящена исследованию символического осмысления культуры и художественного творчества в философии П.А. Флоренского. В статье делается вывод о том, что понимание символа в «конкретной метафизике» П.А. Флоренского обусловлено, с одной стороны, восточной патристикой, с другой – символизмом В. Иванова, с третьей – русской философско-богословской традицией. Философский символизм П.А. Флоренского состоит в нераздельном единстве идеального и материального, при котором расхождение идеи и эмпирической реальности невозможно. Система «конкретной метафизики», признающая символическую реальность, представляет культуру как процесс: явления культуры посредством символов воплощаются сразу и в веществе, и в идее. Вместе с тем сущность культуры раскрывается как в практике по нахождению символов и их типологизации, так и в деятельности по воссозданию оптимальных условий функционирования символов. Характерными особенностями понимания символа являются антиномичность, магизм и неоплатонизм. Наиболее ярким примером символа в искусстве для П.А. Флоренского является икона как идеальный сакрально-художественный феномен, наделенный энергией архетипа.

SYMBOLIC UNDERSTANDING OF CULTURE AND CREATIVITY IN THE PAVEL FLORENSKY'S «CONCRETE METAPHYSIC»

Naumov N.V.

Rostov State University of Civil Engineering, Rostov-on-Don, Russia
(344022, Rostov-on-Don, Sotsialisticheskaya street, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

The article investigates the symbolic understanding of culture and art in philosophy of Pavel Florensky. The paper concludes that understanding the character in the “concrete metaphysic” of P. Florensky due, on the one hand, the Eastern patristic, on the other – the symbolism of V. Ivanov, with a third – Russian philosophical and theological