

Каждый элемент произведения адресуется зрителю, который его обнаруживает и заполняет собственным смыслом. Данная статья описывает коммуникативные статусы произведения киноискусства и зрителя (адресант и адресат, речевые партнеры, соавторы художественного текста), свойства, которые изменяются во время художественного диалога.

FEATURES OF SUBJECTS OF ART CINEMA-COMMUNICATION

Pozdniakova O.A., Reznikova K.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, street Svobodny, 79),
e-mail: polesya43@gmail.com, axu-ta@mail.ru

The article deals with the problem of art communication between a viewer and a cinema art-work. The article proves that cinema art-work is an active subject and the result of communication between the author and art material. The art-work is a summation of signs, which the viewer can decipher and comprehend. The viewer is also an active subject, who is able to understand cinema art-work as a whole, to understand its function and film structures. The viewer wants to reveal himself as a ideal viewer. Each element of the cinema art-work is a sign addressing its meaning to the viewer who discovers it and fills it with his own personal sense. This article describes communicative status of cinema art-work and viewer: addresser and addressee, speaking partners, coauthors of an art-text. They change during art communication.

ЗНАЧЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Резникова К.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, РФ
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), axu-ta@mail.ru

Рассмотрена проблема понятийного аппарата, существующая в отечественном дискурсе, касающаяся терминов «нация» и «этнос», предпринята попытка их разграничения. В качестве одного из наиболее значимых средств в формировании социальной реальности выделен кинематограф, рассмотрены его конструктивные возможности. Проанализированы возможности кинематографа в сфере конструирования этнической и национальной идентичностей на примере кинофильма «Кукушка». Обозначены основные составляющие, которым необходимо уделять внимание в процессе конструирования идентичности: разработка соответствующих понятий и решение идеологических вопросов; использование конструктивистских возможностей кинематографа; подкрепление и дополнение конструирования идентичности, осуществляемого посредством кинематографа, конструированием через другие виды искусства, политический и медиадискурсы.

VALUE OF THE CINEMA FOR FORMATION OF THE RUSSIAN NATIONAL IDENTITY

Reznikova K.V.

Siberian Federal University

The problem of a conceptual framework existing in a domestic discourse, concerning the terms «nation» and «ethnos» is considered, attempt of their demarcation is made. As one of the most significant means in formation of social reality the cinema is selected, its constructive opportunities are considered. Possibilities of a cinema in the sphere of construction of ethnic and national identities on the example of the movie “Cuckoo” are analyzed. The main components which need to pay attention in the process of construction of identity are designated: development of appropriate concepts and solution of ideological questions; use of constructivist opportunities of a cinema; reinforcement and addition of construction of identity realized by means of a cinema, construction through other forms of art, political and media discourses.

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛИХАЧЕВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Рыжова Н.И.

ИНОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», г. Санкт-Петербург,
Россия (192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15) e-mail: nata-rizhova@mail.ru

В статье представлен обзор материалов XIII Международных Лихачевских научных чтений, прошедших 16-17 мая 2013 г. в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов. На Чтениях были рассмотрены трансформационные процессы во всех сферах культуры и различные аспекты глобализации современного общества. В частности, в центре внимания Чтений по традиции оказались наиболее универсальные дискуссионные темы современности, связанные с противоречивыми тенденциями в развитии человеческого общества, процессами глобализации, ролью гуманитарной