

Каждый элемент произведения адресуется зрителю, который его обнаруживает и заполняет собственным смыслом. Данная статья описывает коммуникативные статусы произведения киноискусства и зрителя (адресант и адресат, речевые партнеры, соавторы художественного текста), свойства, которые изменяются во время художественного диалога.

FEATURES OF SUBJECTS OF ART CINEMA-COMMUNICATION

Pozdniakova O.A., Reznikova K.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, street Svobodny, 79),
e-mail: polesya43@gmail.com, axu-ta@mail.ru

The article deals with the problem of art communication between a viewer and a cinema art-work. The article proves that cinema art-work is an active subject and the result of communication between the author and art material. The art-work is a summation of signs, which the viewer can decipher and comprehend. The viewer is also an active subject, who is able to understand cinema art-work as a whole, to understand its function and film structures. The viewer wants to reveal himself as a ideal viewer. Each element of the cinema art-work is a sign addressing its meaning to the viewer who discovers it and fills it with his own personal sense. This article describes communicative status of cinema art-work and viewer: addresser and addressee, speaking partners, coauthors of an art-text. They change during art communication.

ЗНАЧЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Резникова К.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, РФ
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), axu-ta@mail.ru

Рассмотрена проблема понятийного аппарата, существующая в отечественном дискурсе, касающаяся терминов «нация» и «этнос», предпринята попытка их разграничения. В качестве одного из наиболее значимых средств в формировании социальной реальности выделен кинематограф, рассмотрены его конструктивные возможности. Проанализированы возможности кинематографа в сфере конструирования этнической и национальной идентичностей на примере кинофильма «Кукушка». Обозначены основные составляющие, которым необходимо уделять внимание в процессе конструирования идентичности: разработка соответствующих понятий и решение идеологических вопросов; использование конструктивистских возможностей кинематографа; подкрепление и дополнение конструирования идентичности, осуществляемого посредством кинематографа, конструированием через другие виды искусства, политический и медиадискурсы.

VALUE OF THE CINEMA FOR FORMATION OF THE RUSSIAN NATIONAL IDENTITY

Reznikova K.V.

Siberian Federal University

The problem of a conceptual framework existing in a domestic discourse, concerning the terms «nation» and «ethnos» is considered, attempt of their demarcation is made. As one of the most significant means in formation of social reality the cinema is selected, its constructive opportunities are considered. Possibilities of a cinema in the sphere of construction of ethnic and national identities on the example of the movie “Cuckoo” are analyzed. The main components which need to pay attention in the process of construction of identity are designated: development of appropriate concepts and solution of ideological questions; use of constructivist opportunities of a cinema; reinforcement and addition of construction of identity realized by means of a cinema, construction through other forms of art, political and media discourses.

ХIII МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛИХАЧЕВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Рыжова Н.И.

ИНОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», г. Санкт-Петербург,
Россия (192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15) e-mail: nata-rizhova@mail.ru

В статье представлен обзор материалов XIII Международных Лихачевских научных чтений, прошедших 16-17 мая 2013 г. в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов. На Чтениях были рассмотрены трансформационные процессы во всех сферах культуры и различные аспекты глобализации современного общества. В частности, в центре внимания Чтений по традиции оказались наиболее универсальные дискуссионные темы современности, связанные с противоречивыми тенденциями в развитии человеческого общества, процессами глобализации, ролью гуманитарной

культуры и образования в современном мире, проблемами межконфессионального общения, толерантности и нравственности. В их числе особую дискуссию получили вопросы, связанные с проблематикой ценностей и смыслов современной культуры, духовно-нравственными ориентирами современного социума и молодого поколения.

XIII LIKHACHOV INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE AS SIGNIFICANT SOCIAL AND CULTURAL PROJECT

Ryzhova N.I.

Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, St.Petersburg, Russia
(192238, Saint-Petersburg, Fuchika Str., 15), e-mail: nata-rizhova@mail.ru

The paper provides an overview of the proceedings of the 13th International Likhachov Scientific Conference held on May, 16-17 2013 at St. Petersburg University of the Humanities and Social Sciences. The Conference dealt with the processes of transformation in all fields of culture and various aspects of globalization of modern society. In particular the Conference focused on the most urgent and universal topics for discussion related to the contradictory tendencies in the development of human society, the processes of globalization, the role of humanitarian culture and education in the world, the problems of interfaith dialogue, tolerance and morality. A special discussion was organized about the issues related to the problems of values and meanings of contemporary culture, spiritual and moral guidelines for modern society and younger generation.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ОБРАЗЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ СИБИРИ

Середкина Н.Н.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82), NevolkoN@yandex.ru

В статье рассматривается тенденция обращения художников из числа коренных и малочисленных народов Сибири к визуализации православных образов. Главное внимание сосредоточено на национальном изобразительном искусстве. Анализ живописных произведений художников из числа якутской, эвенкийской, ненецкой, хакасской этнокультурных групп показал, что традиции православной культуры не чужды национальным мастерам. Именно православная культура, в частности традиция иконописания, во многом определила специфику творчества национальных художников. Выявлено, что в основе художественной этнокультуры лежит идея сосуществования мировоззренческих принципов двух культурных пространств: с одной стороны, ценностей православной культуры, с другой – этнокультурных ценностей конкретного этнического сообщества. Данная тенденция свидетельствует о стремлении национального художественного сообщества к этнической интеграции и мобилизации с целью вхождения в общий поток развития не только истории искусства, но и в общее поликультурное пространство.

IN THE ORTHODOX WAY OF ETHNOCULTURES CONTEMPORARY ART IN SIBERIA

Seredkina N.N.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, etc. Svobodnyj, 82),
NevolkoN@yandex.ru

The article discusses the trend of circulation of artists from indigenous and minority peoples of Siberia to render orthodox images. The main focus is on the national art. Analysis of paintings by artists from among the Yakut, Evenki, Nenets, Khakassian ethno-cultural groups is that the tradition of the Orthodox culture is not alien to the national masters. That's Orthodox culture, in particular the tradition of icon painting, was largely determined by the specific national creativity of artists. It was revealed that the basis of ethnic culture is the idea of artistic philosophical principles of coexistence of two cultural spaces: on the one hand, the values of the Orthodox culture, on the other - a specific ethno-cultural values of ethnic communities. This trend demonstrates the desire of national artistic community to the ethnic integration and mobilization for the entry into the mainstream of development not only of the history of art, but also in the general multicultural space.

ИССЛЕДОВАНИЯ «ГОРОДА» В КЛАССИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ

Сертакова Е.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), sertachok@mail.ru

В современной социальной философии особое значение приобрели вопросы изучения города и городского пространства. Урбанистика как направление научного знания помогает найти на них ответы. Стремительная