

культуры и образования в современном мире, проблемами межконфессионального общения, толерантности и нравственности. В их числе особую дискуссию получили вопросы, связанные с проблематикой ценностей и смыслов современной культуры, духовно-нравственными ориентирами современного социума и молодого поколения.

XIII LIKHACHOV INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE AS SIGNIFICANT SOCIAL AND CULTURAL PROJECT

Ryzhova N.I.

Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, St.Petersburg, Russia
(192238, Saint-Petersburg, Fuchika Str., 15), e-mail: nata-rizhova@mail.ru

The paper provides an overview of the proceedings of the 13th International Likhachov Scientific Conference held on May, 16-17 2013 at St. Petersburg University of the Humanities and Social Sciences. The Conference dealt with the processes of transformation in all fields of culture and various aspects of globalization of modern society. In particular the Conference focused on the most urgent and universal topics for discussion related to the contradictory tendencies in the development of human society, the processes of globalization, the role of humanitarian culture and education in the world, the problems of interfaith dialogue, tolerance and morality. A special discussion was organized about the issues related to the problems of values and meanings of contemporary culture, spiritual and moral guidelines for modern society and younger generation.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ОБРАЗЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ СИБИРИ

Середкина Н.Н.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82), NevolkoN@yandex.ru

В статье рассматривается тенденция обращения художников из числа коренных и малочисленных народов Сибири к визуализации православных образов. Главное внимание сосредоточено на национальном изобразительном искусстве. Анализ живописных произведений художников из числа якутской, эвенкийской, ненецкой, хакасской этнокультурных групп показал, что традиции православной культуры не чужды национальным мастерам. Именно православная культура, в частности традиция иконописания, во многом определила специфику творчества национальных художников. Выявлено, что в основе художественной этнокультуры лежит идея сосуществования мировоззренческих принципов двух культурных пространств: с одной стороны, ценностей православной культуры, с другой – этнокультурных ценностей конкретного этнического сообщества. Данная тенденция свидетельствует о стремлении национального художественного сообщества к этнической интеграции и мобилизации с целью вхождения в общий поток развития не только истории искусства, но и в общее поликультурное пространство.

IN THE ORTHODOX WAY OF ETHNOCULTURES CONTEMPORARY ART IN SIBERIA

Seredkina N.N.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, etc. Svobodnyj, 82),
NevolkoN@yandex.ru

The article discusses the trend of circulation of artists from indigenous and minority peoples of Siberia to render orthodox images. The main focus is on the national art. Analysis of paintings by artists from among the Yakut, Evenki, Nenets, Khakassian ethno-cultural groups is that the tradition of the Orthodox culture is not alien to the national masters. That's Orthodox culture, in particular the tradition of icon painting, was largely determined by the specific national creativity of artists. It was revealed that the basis of ethnic culture is the idea of artistic philosophical principles of coexistence of two cultural spaces: on the one hand, the values of the Orthodox culture, on the other - a specific ethno-cultural values of ethnic communities. This trend demonstrates the desire of national artistic community to the ethnic integration and mobilization for the entry into the mainstream of development not only of the history of art, but also in the general multicultural space.

ИССЛЕДОВАНИЯ «ГОРОДА» В КЛАССИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ

Сертакова Е.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), sertachok@mail.ru

В современной социальной философии особое значение приобрели вопросы изучения города и городского пространства. Урбанистика как направление научного знания помогает найти на них ответы. Стремительная