

identity, to illustrate the methods of its construction. Based on existing historical and cultural differences of community within the meaning of the Constructivists, is nothing but a social construction, emerging and existing through persistent efforts on the part of the people and the institutions they created. This article discusses the constructivist study of ethnicity Komaroffa J., F. Barth and Anthony Giddens. In the works of these scholars sufficiently described the formation of some of the cultural traditions associated with ethnicity, demonstrated that social constructivism ethnicity is a matter of consciousness.

**ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТЫ И ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ДЛЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ООП «ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕОЛОГИЯ»
ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ**

Сертакова Е.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный 79) sertachok@mail.ru

Открытие направления «Теология» в российских вузах долгое время обсуждалось и критиковалось как представителями церкви, так и представителями научного сообщества. Указывалось, что уникальная теологическая традиция, развитая в стране в XIX столетии, была навсегда утрачена, и новое поколение к подобному совсем не подготовлено. Нехватка профессиональных кадров – еще одна существенная проблема. Однако современная социальная, культурная и политическая ситуация в стране говорят о необходимости изменений в образовании, о важности теологии для формирования мировоззренческих основ современного человека. Поэтому, несмотря на ряд сложностей в осуществлении проекта, вопрос об открытии данного направления был решен положительно. В данной статье поднимается вопрос подготовки и переподготовки преподавателей светских высших учебных заведений, взявшихся за разработку образовательных программ и за реализацию направления «Православная теология», а также важности электронного образования в данном деле.

**INTERNET PROJECTS AND ELECTRONIC EDUCATION
IN THE PROCESS OF TRAINING AND RETRAINING
OF TEACHERS FOR EDUCATIONAL SUBJECTS «ORTHODOX THEOLOGY»
FOR CONTEMPORARY RUSSIAN UNIVERSITIES**

Sertakova E.A.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk Russia
(660041, 79 Svobodny Prospect, Krasnoyarsk) sertachok@mail.ru

Opening direction «Theology» in Russian universities has long been discussed and criticized as representatives of the church and members of the academic community. It was pointed out that the unique theological tradition, developed in the country in the XIX century was forever lost, and the new generation is not ready for this. Shortage of professional staff - another significant problem. However, the current social, cultural and political situation in the country talking about the need for change in education and the importance of theology for the formation of philosophical foundations of modern man. Therefore, despite a number of difficulties in the implementation of the project, the issue of opening this area was settled favorably. This article raises the issue of training and retraining of teachers of secular institutions of higher learning, who took up the development of educational programs and directions for the implementation of «Orthodox theology» and the importance of e-learning in the present case.

**ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНИМАЦИИ
В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ**

Симакова Ю.А.

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно–художественная академия», Екатеринбург,
Россия (620075, Екатеринбург. ул. Карла Либкнехта, 23), e-mail: simakova_3@mail.ru

Предметом исследования в статье являются возможности искусства анимации как инструмента герменевтического исследования культуры. Как обладающие герменевтическим потенциалом, анализируются: 1) При-сущая анимации творчески-рациональная практика одушевления, как придание качества живого движения любым объектам окружающего и воображаемого мира; деятельность по конструированию определённой картины мироздания, в которой происходит развёртывание анимационного движения. 2. Предметно-изобразительная специфика анимации: возможность изобразить несуществующие в реальности, порождённые воображением человека объекты и пространства на языке иносказаний и символов. Применительно к исследованиям культуры наличие у анимации герменевтического потенциала означает расширение возможностей недискурсивного исследования и визуализации смыслов феноменов культуры. Выявляются критерии научности подобных интерпретаций; формулируется методология исследовательского анимационного проекта, включающая этап репрезентации, вовлекающий в диалог с культурой и зрителя.