

Настоящая работа является историко-литературным исследованием, в котором находит применение системный подход к явлениям литературы, предусматривающий рассмотрение творчества писателя в его диалектике, целостный анализ литературного произведения.

Критерии типологии русского характера в разных гуманитарных науках разные. В работе автор ставит цель выявить типологию русского характера в мире Лескова с позиции поэтики, художественности, не углубляясь в социологическую, философскую, психологическую мотивировку представляемой типологии.

Логика выделения глав и параграфов в книге, а также структурирование материала определяется движением характера от ранних сочинений Н.С. Лескова к более поздним в свете заявленной темы. Выбранные сознательно для филологического анализа сочинения Лескова разножанровые (роман, повесть, мини-эпопея, рассказ, очерк, статья), они относятся к разным периодам и дают представление о творчестве писателя в целом. Подобный, как бы, на первый взгляд, кажущийся случайный выбор сочинений Лескова для анализа позволяет провести объективное исследование особенностей типологии русского характера в мире Лескова.

Этот выбор опирается на собственное представление писателя об эволюции своего творчества, изложенное в письме к А.С. Суворину от 11 марта 1887 г.: «Разверните, пожалуйста, на 105 стр. мои «Рассказы кстати». Увидите там, как я уважаю «Миколу Милостивого». И тогда не скажете, что я «люটারь». – А психопат Вишневский – это дед нашего «Черниговца». Вот было чудушко! Он же и Шубинскому родич». И далее, оценивая свой творческий путь, атмосферу непонимания и травли, в которой ему пришлось творить («Обиды, мною перенесенные, так велики...»), Лесков вернулся к первому своему роману, таким образом, дав ретроспективный взгляд на свой путь: «Некуда» всё оправдано как пророчество. Я не был дурак и теперь вижу, что должно настать». В этом письме писатель высказался об эволюции своего творчества. Таким образом, разработка Лесковым проблемы русского национального характера носила, как он сам ощущал, характер художественного и философского предвидения.

Во введении монографии рассматривается кратко историография вопроса, обосновывается актуальность исследования, его теоретическая значимость, научная новизна, указываются методологическая и теоретическая база и используемые в исследовании методы изучения.

Первая глава «Человек почвы в противопоставлении «нетерпеливцам»: роман «Некуда» (1864)» (параграфы «Персонажи романа «Некуда» в критике», «Русский человек в семейном гнезде», «Тип русского «нетерпеливца»») посвящается рассмотрению первого романа Н.С. Лескова «Некуда», в котором наиболее ярко высвечено противопоставление почвы и новомодных политических идей.

Вторая глава монографии «Мир России глазами русского европейца Ватажкова: повесть «Смех и горе» (1871)» (параграфы «Главный персонаж повести «Смех и горе» в критике», «Русский европеец и «странные» русские», «Реформаторы: русский европеец Ватажков и русский демократ-праведник Самбурский») сосредоточена на выявлении особенностей изображения характера русского человека в 1870-е годы творчества писателя.

Третья глава «Русская душа в произведениях 1880-1890-х годов» («Разноликие проявления русского характера», «Русский человек в лесковских «скасах», «Старинные психопаты»: полифония русской Психеи») посвящена анализу сочинений указанного периода, особое внимание уделено одному из «Рассказов кстати» – «Старинным психопатам» (1885). Монография завершается заключением.

Научный редактор – член Союза журналистов России, член Союза театральных деятелей России, кандидат филологических наук, профессор В.Е. Андреев (Мичуринский государственный аграрный университет). Рецензент – заслуженный деятель науки Республики Марий Эл, член-корреспондент МАНПО, доктор филологических наук, профессор Н. Н. Старыгина (Поволжский государственный технологический университет).

Монография Н.В. Ангеловой-Трынко «Русский человек в мире Н.С. Лескова» (Воронеж: ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, 2014, 262 с.) адресовано филологам-специалистам, студентам гуманитарных факультетов и тем, кому интересна русская литература и культура.

PR И СМИ В КАЗАХСТАНЕ. СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ. 7 НОМЕР

Ахметова Л.С.

PR AND MASS MEDIA IN KAZAKHSTAN. ISSUE 7.

Akhmetova L.S.

Издан 7 номер «PR и СМИ в Казахстане. Сборник научных трудов» при центре ЮНЕСКО по журналистике и коммуникации и кафедре ЮНЕСКО, международной журналистики и связи с общественностью КазНУ им. аль-Фараби. Это – единственный регулярно издаваемый сборник научных трудов при кафедре в Казахстане. Кроме того – этот сборник научных трудов – единственный, освещающий научные, исследовательские, исторические и практические темы связи с общественностью, масс медиа, издательского дела в стране.

Сборник научных трудов выходит 2 раза в год. Требования к оформлению статей аналогичны требованиям, предъявляемым к научным публикациям в журналах и бюллетенях КазНУ им. аль-Фараби.

На конкурсной основе принимаются научные работы объемом не более 7 страниц, шрифт 14, Times New Roman на казахском, русском, английском, немецком, киргизском, турецком языках.

Ответственными редакторами сборника являются – профессор Н.Т. Шынгысова (казахский язык), доценты М.О. Негизбаева (русский язык), Г.Т. Муканова (английский язык), А.В. Рожков (немецкий язык).