

*Искусствоведение***АРТ-ИНФОРМАЦИЯ****Буров Н., Хитарова И.****THE ART – INFORMATION****Burov N., Khitarova I.**

В научном издательстве «SB» (Вашингтон, США) был подготовлен к печати французский перевод книги Николая Витальевича Букова и Илоны Юрьевны Хитаровой «Арт-информация».

Предисловие к французскому изданию книги представил социолог с мировым именем, профессор Умберто Тоси (Женева, Швейцария).

В чем же новизна данного исследования? Авторы книги отмечают, что информационное общество изменило отношение к сохранению культурного наследия. До недавнего времени в центре внимания были материальные объекты — памятники культуры, артефакты, произведения искусства и т.п. Сегодня ситуация меняется. В информационном обществе нам важен не только сам историко-культурный предмет, но и та информация, носителем которой он является. Объектом исследования становится «арт-информация» - информация, сохраняемая и передаваемая средствами искусства и содержащая знания о культуре в целом.

Мировое сообщество, к сожалению, еще не пришло к пониманию роли и места «арт-информации» в обществе. Принято недооценивать роль культуры в формировании духовных ценностей, моральных норм и правил социального поведения, поддерживаемых обществом самостоятельно, независимо от государства. Нередко культура и искусство воспринимаются как нечто, имеющее отношение исключительно к сфере досуга и отдыха. Многие люди ошибочно полагают, что по-настоящему интересоваться культурой и искусством могут либо богатые бездельники, либо профессионалы и ученые. Важность и значимость передаваемой искусством информации, ее нужность и полезность для каждого отдельного человека, очевидны далеко не всем. Еще менее очевидна значимость культуры для отдельных государств или мирового сообщества в целом.

Тем более важно понимать, отмечают авторы, что «арт-информация» это не набор любопытных сведений, развлекающих нас в часы досуга, а квинтэссенция мирового опыта, чистая энергия человеческих переживаний и мыслей, в лучших образцах своего материального воплощения.

Оценивая важность и значимость существующей проблемы, они считают необходимым уделить изучению «арт-информации» особое место в учебном процессе университетов всего мира. Пособие «Арт-информация», создало научно-методическую базу для изучения этой сложной проблемы.

В данном пособии арт-информация впервые рассматривается в самых разных ракурсах, многие из которых достаточно непривычны для неподготовленного читателя. Например, есть главы, относящиеся к формированию правового сознания с помощью «арт-информации», использованию данной информации для противодействия терроризму, а также определению места и роли данного вида информации в экономической деятельности.

РАБОТА АКТЕРА С ХУДОЖНИКОМ**Портнова Т.В.****ACTOR'S WORK WITH ARTIST****Portnova T.V.**

Курс «Работа актера с художником» по направлению подготовки: 07030101 Актерское искусство» относится к дисциплинам цикла профессиональных дисциплин. В основе структуры программы положен историко-аналитический принцип. Программа курса знакомит с основными разделами режиссуры, начиная от создания замысла спектакля, касается методики работы с исполнителями и художником, завершая художественным оформлением спектакля. Будущим балетмейстером необходимо знать принципы взаимоотношений, приемы организации работы с художником, важно чувствовать и понимать интересную творческую концепцию художника и уметь использовать её в процессе создания хореографического произведения. В связи с этим к числу важнейших вопросов, составляющих содержание данного курса, относится сообщение целого свода сведений о работе художника-декоратора балетной сцены, при этом не ограничиваясь узкоприкладной ролью стоящих перед ним задач. В процессе анализа изобразительного ряда художественных произведений следует обращать внимание на имевшие место положительные примеры соавторства режиссера и художника.

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций и проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов для наиболее эффективного усвоения студентами учебного материала необходимо использовать слайды, репродукции, желательны посещения выставок театральных художников, художественных и театральных музеев, мастерских сценографов.

Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала и постановку проблемных творческих вопросов.

Помимо традиционных методов и форм учебной деятельности, в курсе предусматривается применение ряда инновационных способов и форм преподавания. В частности, для решения воспитательных и учебных задач используются интерактивные методы обучения: включение в процесс познания всех студентов, сочетающееся как с активным взаимодействием между студентом и преподавателем, так и между самими студентами. Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала, постановку проблемных вопросов. В курсе «Работа актера с художником» важным элементом обучения является мультимедийное сопровождение подачи материала.

Освоение дисциплины «Работа актера с художником» предполагает, помимо посещения аудиторных занятий, самостоятельную творческую работу студента по основам макетирования, изготовлению деталей при помощи разверток, переводу в масштаб, в работе над которой они знакомятся с вопросами подачи макета, его пропорциональностью, фактурой, цветовой окраской. Таким образом, понимание студентами специфики работы режиссера с художником, осуществляется от теоретического её осмысления к внутренней структуре в многообразии конкретно – образных форм.

ОБРАЗЦЫ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Портнова Т.В.

STANDARDS OF CLASSIC HERITAGE

Portnova T.V.

Курс «Образцы классического наследия» по направлению подготовки: 07160002.62 «Хореографическое искусство» относится к дисциплинам цикла специальных дисциплин. В основе структуры программы положен историко-стилевой принцип. Специфика данного курса обусловлена тем, что при изучении отрывков из балетов или концертных номеров необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента. Огромное значение имеет подбор визуально-музыкального сопровождения материала. На занятиях исполняются произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы хореографических произведений. Раздел «Образцы хореографии» является стержнем программы. Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений. В разделе «Теоретические занятия» излагаются вопросы творчества крупнейших хореографов XIX и XX веков Л.Иванова, М.Петипа, А.Горского, Л.Лавровского, М.Фокина на примере балетов «Коппелия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон Кихот» и др.

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций и проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, фотоматериалы по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала и постановку проблемных творческих вопросов.

Помимо традиционных методов и форм учебной деятельности, в курсе предусматривается применение ряда инновационных способов и форм преподавания. В частности, для решения воспитательных и учебных задач используются интерактивные методы обучения: включение в процесс познания всех студентов, сочетающееся как с активным взаимодействием между студентом и преподавателем, так и между самими студентами. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала, постановку проблемных вопросов. В курсе «Образцы классического наследия» важным элементом обучения является мультимедийное сопровождение лекций. Заблаговременно готовятся информационные материалы для лекционных и семинарских занятий, предусматривается частое использование техники преподавателем и студентами, что позволяет активизировать познавательные способности студентов, а также формулировать четкие практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Образцы классического наследия» предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную творческую работу студента по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

ФОРТЕПИАНО МУЛЬТИМЕДИА

Сотникова О.С., Бойко В.Я., Аверьянова Е.Б.

FORTEPIANO MULTIMEDIA

Sotnikova O.S., Boyko V.Y., Averianova E.B.

Учебно-методическое пособие «Фортепиано мультимедиа» рекомендовано Московской государственной консерваторией для использования в педагогической практике детских музыкальных школ и школ искусств. Это мультимедийное электронное учебное пособие в формате электронной книги для планшетов.