

Помимо традиционных методов и форм учебной деятельности, в курсе предусматривается применение ряда инновационных способов и форм преподавания. В частности, для решения воспитательных и учебных задач используются интерактивные методы обучения: включение в процесс познания всех студентов, сочетающееся как с активным взаимодействием между студентом и преподавателем, так и между самими студентами. Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала, постановку проблемных вопросов. В курсе «Работа актера с художником» важным элементом обучения является мультимедийное сопровождение подачи материала.

Освоение дисциплины «Работа актера с художником» предполагает, помимо посещения аудиторных занятий, самостоятельную творческую работу студента по основам макетирования, изготовлению деталей при помощи разверток, переводу в масштаб, в работе над которой они знакомятся с вопросами подачи макета, его пропорциональностью, фактурой, цветовой окраской. Таким образом, понимание студентами специфики работы режиссера с художником, осуществляется от теоретического её осмысления к внутренней структуре в многообразии конкретно – образных форм.

ОБРАЗЦЫ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Портнова Т.В.

STANDARDS OF CLASSIC HERITAGE

Portnova T.V.

Курс «Образцы классического наследия» по направлению подготовки: 07160002.62 «Хореографическое искусство» относится к дисциплинам цикла специальных дисциплин. В основе структуры программы положен историко-стилевой принцип. Специфика данного курса обусловлена тем, что при изучении отрывков из балетов или концертных номеров необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента. Огромное значение имеет подбор визуально-музыкального сопровождения материала. На занятиях исполняются произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы хореографических произведений. Раздел «Образцы хореографии» является стержнем программы. Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений. В разделе «Теоретические занятия» излагаются вопросы творчества крупнейших хореографов XIX и XX веков Л.Иванова, М.Петипа, А.Горского, Л.Лавровского, М.Фокина на примере балетов «Коппелия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон Кихот» и др.

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций и проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, фотоматериалы по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала и постановку проблемных творческих вопросов.

Помимо традиционных методов и форм учебной деятельности, в курсе предусматривается применение ряда инновационных способов и форм преподавания. В частности, для решения воспитательных и учебных задач используются интерактивные методы обучения: включение в процесс познания всех студентов, сочетающееся как с активным взаимодействием между студентом и преподавателем, так и между самими студентами. Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала, постановку проблемных вопросов. В курсе «Образцы классического наследия» важным элементом обучения является мультимедийное сопровождение лекций. Заблаговременно готовятся информационные материалы для лекционных и семинарских занятий, предусматривается частое использование техники преподавателем и студентами, что позволяет активизировать познавательные способности студентов, а также формулировать четкие практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Образцы классического наследия» предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную творческую работу студента по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

ФОРТЕПИАНО МУЛЬТИМЕДИА

Сотникова О.С., Бойко В.Я., Аверьянова Е.Б.

FORTEPIANO MULTIMEDIA

Sotnikova O.S., Boyko V.Y., Averianova E.B.

Учебно-методическое пособие «Фортепиано мультимедиа» рекомендовано Московской государственной консерваторией для использования в педагогической практике детских музыкальных школ и школ искусств. Это мультимедийное электронное учебное пособие в формате электронной книги для планшетов.

Пособие обладает целым спектром актуальности и новизны. В нем соединяются новизна детского фортепианного репертуара и технологии мультимедиа, использование которых способствует активизации учебно-познавательной деятельности, помогает формированию профессиональных навыков, а также эмоционально-образному восприятию обучения во время занятий. «Учение должно быть в форме развлечения, – писал детский фортепианный педагог Г. Вольфарт, – Внимание ребенка при этом вовсе не отнимается, а напротив того, еще более возбуждается».

Занимаясь по этому пособию, ученик попадает в творческую информационно-образовательную среду, которая помогает вовлечь современных детей в занятия искусством. Пособие может принести информационную и эмоциональную поддержку всем желающим научиться играть и приобщиться к музыкальной культуре и позитивному развитию.

Переложение отрывков из мировой классической музыки и народных песен сделаны и исполнены Сотниковой О.С., Макаровой Е.М. (фортепиано), Бойко В.Я. (вокал и аранжировка). Рисунки учащихся художественного отделения. Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Наумова Л.А., Георгинова М.Г.

Санкт-Петербург 2015, Россия.