

ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ И НЕКОТОРЫЕ СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ**Амиржанова А.Ш.**ФГБУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», Омск, Россия
(644043, Омск, ул. Певцова,13), e-mail: aina71@bk.ru

В данной статье представлен материал о деревянной архитектуре Западной Сибири, о её эстетических особенностях и значении в формировании творческой личности, об объемно-планировочном решении и о стилевых признаках. Автор поднимает проблему сохранения и изучения деревянного наследия, так как традиционное народное искусство, зодчество – это культура, вобравшая в себя величие и дух народа. Также представлена обзорная информация о становлении сибирских крепостей, их территориальное расположение, структура и функции. Выявлено отличие и специфика между древнерусскими и сибирскими военными крепостями и те качества, которые впоследствии оказали влияние на внешний облик сибирских жилищ. Учитывались также следующие тенденции: суровые климатические условия, военные столкновения, поселенцы-каторжники. В дальнейшем, с развитием сибирских земель и с устройством трактов, связывающих Сибирь с европейской частью России, возникают и растут большие поселения. И если по-прежнему объемно-планировочная организация жилища остается замкнутой, то декоративное убранство главного фасада дома приобретает торжественный и богато декорируемый характер. В дальнейшем автор анализирует о влиянии некоторых больших архитектурных стилей каменной архитектуры на деревянное зодчество Сибири. И в заключение акцент ставится на том, что собранный и опубликованный материал к настоящему времени имеет свои пробелы. Поэтому необходимо уделять еще более пристальное внимание исследователям, искусствоведам, чтобы заполнить эти пробелы и оставить ценную информацию о ярчайшем деревянном наследии, тем более это самая хрупкая часть нашей культуры.

SPACE-PLANNING DECISIONS AND SOME STYLISTIC DIRECTION IN WOODEN - ARCHITECTURE OF WESTERN SIBERIA**Amirshanowa A.S.**

Omsk State Institute of Service, 13, Pevtsova Street, Omsk, Russia, 644043, e-mail: aina71@bk.ru

This article contains material about wooden architecture of Western Siberia, its features and aesthetic importance in formation of creative personality, as well as space-planning decisions and stylistic traits. The author raises the issue of conservation and studying of wooden heritage as traditional folk art and architecture is culture which incorporates the majesty and spirit of the people. An overview of the Siberian fortresses formation, their geographical locations, structures and functions are also presented. The specificity and differences between old Russian fortresses and Siberian military fortresses and those qualities which influenced subsequently on the exterior of the Siberian houses are determined. Such trends as severe climate, military engagements, settlers who were convicts, were also taken into account. Later, large settlements emerge and grow with the development of the Siberian lands and the setting of paths which linked Siberia with the European part of Russia. If space-planning organization of houses still remains reserved, the decoration of the house's main facade becomes solemn and richly decorated. Further, the author analyzes the effect how some great architectural styles of stone architecture influence on wooden architecture of Siberia. Finally, the author emphasizes the fact that the collected and published material has its own gaps at present. Therefore it is necessary to pay more attention to the researchers, art historians to fill these gaps and keep valuable information about the brightest wooden heritage; especially it is the most fragile part of our culture.

ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**Амиржанова А.Ш.**ФГБУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», Омск, Россия
(644043, Омск, ул. Певцова,13), e-mail: aina71@bk.ru

В данной статье представлен материал о традиционных народных промыслах Омска и Омской области: ее становление, развитие и специфика. Автор подробно рассматривает вопрос о содержании понятия «народное искусство», определяет главные его составляющие – коллективное творчество и индивидуальное. Раскрывая эти понятия, автор обращается к трудам известных теоретиков-исследователей традиционного народного искусства. Также представлена обзорная информация о миграционных процессах, оказавших влияние на становление и развитие традиционного народного искусства всего Западносибирского региона, о базовой культуре коренных народов, населявших данную территорию. Далее ведется анализ некоторых видов народного творчества, обозначена специфика каждого. Отмечено, что крестьянское искусство Омского Прииртышья подверглось влияниям традиций извне и в первой половине XX столетия приобрело ярко выраженный инновационный характер. В заключение акцентируется внимание на том, что народное искусство – это живое творчество и одновременно историческая память. Изучение накопленного опыта и использование образцов народного искусства в творческой практике современными художниками-прикладниками и дизайнерами – это необходимый процесс, ибо из прошлого до нас дошли отчеканенные и лучшие образцы. Поэтому необходимо уделять еще более пристальное внимание проблемам, связанным с традиционным народным искусством, и вводить в учебные программы, в содержание учебно-воспитательной работы информацию о народном прикладном творчестве не просто Западной Сибири, но и Омского Прииртышья.