

тве принципов математики, архитектуры и музыки. Элементы смежных наук определены через понятия: пропорция, число, ордер, аттический базис, кантус фирмус, консонанс. В ходе научного исследования трактата вскрывается уникальность метода, ориентированного на допущение музыкальной аналогии по отношению к пропорциям главного элемента несущей конструкции ордера – аттической базы. Обнаруженный принцип строгого соответствия математических, музыкальных и архитектурных пропорций позволяет выйти за пределы метафорических сравнений в сторону наибольшей конкретизации допустимых в области искусствознания параллелей между Музыкой и Архитектурой.

**TRACTATE BERNARDO ANTONIO VITTORE «ISTRUZIONI ELEMENTARI PER
INDIRIZZO DE' GIOVANI ALLO STUDIO DELL' ARCHITETTURA CIVILE».
TO THE PROBLEM OF THE UNITY OF THE MUSIC AND THE ARCHITECTURE**

Bakuto S.V.

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre, Krasnoyarsk, Russia
(660049 Krasnoyarsk, street Lenina 22) e-mail: kgamit@list.ru

In this article the question of interaction between music and architecture is considered. The process of translation of the content of architectural theory in the field of music-theoretical content is implemented through the position of the interdisciplinary approach. The universalism of the creative thinking of Barocco is demonstrated on the example of the theoretical method of the architect Bernardo Antonio Vittono. This universalism is shown in the organic unity of principles of mathematics, architecture and music. The elements of these science are identified through concepts of proportion, numeric, order, attic base, cantus firmus, consonance. The uniqueness of the method is shown in the assumption of the musical analogy in the relation of the attic base. The principle of the strict conformity of the mathematical, musical and architectural proportions allows to specify the parallels between the Music and Architecture.

**ТРАДИЦИОННАЯ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА УДМУРТОВ
С ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА**

Бортникова Н.В.

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
(426034, Ижевск, ул. Университетская, 1), e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

В статье рассматривается семантический образ «Мирового древа» (мировой оси), который является одним из основных лейтмотивов удмуртской национальной культуры. Одним из материальных носителей образа выступала традиционная удмуртская прялка «кубо», в форме и орнаментации которой отчетливо прослеживается взаимосвязь женского начала, идеи мироздания, плодородия, цикличности жизненных процессов, бинарности образов. Автором проведено искусствоведческое исследование традиционной удмуртской прялки «кубо», на основе которого выявлены основные орнаментальные мотивы и принципы их расположения. В статье обосновывается положение, что при дизайн-проектировании современных объектов предметной среды (например, торшер и другие вертикальные конструктивные элементы) глубокий удмуртский этнический орнаментальный мотив «Мировое древо» должен являться обязательным элементом.

TRADITIN UDMURT DESIGN CULTURE TO POSITION OF MODERN DESIGN

Bortnicova N.V.

Udmurt State University, Izhevsk, Russia (426034, street Universitetskaya, 1), e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

The article describes the semantic image of the «World Tree» (world axis), which is one of the main leitmotifs of Udmurt national culture. One of the tangible media image performed traditional Udmurt distaff «kubo», in the form and ornamentation which a distinctly feminine relationship, the idea of creation, fertility, cycling of vital processes, binary image. Author conducted an Art study of traditional Udmurt distaff «kubo» on which identified the main principles of ornamental motifs and their location. The article explains the position that the design of modern objects related to the environment (for example, a floor lamp and other vertical structural elements) deep ethnic Udmurt ornamental motif «world tree» should be a required element.

МАНЬЕРИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Валиуллин Ф.Р., Валиуллина А.Ф., Ахметова Л.Р.

ГОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет Министерства образования и науки России», Казань, Россия (420000, г. Казань, ул. Татарстан, 2), e-mail: alfiyushav@mail.ru

Маньеризм – стиль живописи, возникший во второй половине XVI в. в Западной Европе. Специфика этого стиля, который называют иногда «осенью Возрождения», заключается в том, что он проповедовал новый эстетический идеал. Гуманистические идеалы Возрождения, воспевание человека как «меры всех вещей» ушло в прошлое. Маньеризм доводил до максимума проявления зла: боли, страданий, иррациональности поступков