

стве принципов математики, архитектуры и музыки. Элементы смежных наук определены через понятия: пропорция, число, ордер, аттический базис, кантус фирмус, консонанс. В ходе научного исследования трактата вскрывается уникальность метода, ориентированного на допущение музыкальной аналогии по отношению к пропорциям главного элемента несущей конструкции ордера – аттической базы. Обнаруженный принцип строгого соответствия математических, музыкальных и архитектурных пропорций позволяет выйти за пределы метафорических сравнений в сторону наибольшей конкретизации допустимых в области искусствознания параллелей между Музыкой и Архитектурой.

**TRACTATE BERNARDO ANTONIO VITTONI «ISTRUZIONI ELEMENTARI PER
INDIRIZZO DE' GIOVANI ALLO STUDIO DELL' ARCHITETTURA CIVILE».
TO THE PROBLEM OF THE UNITY OF THE MUSIC AND THE ARCHITECTURE**

Bakuto S.V.

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre, Krasnoyarsk, Russia
(660049 Krasnoyarsk, street Lenina 22) e-mail: kgamit@list.ru

In this article the question of interaction between music and architecture is considered. The process of translation of the content of architectural theory in the field of music-theoretical content is implemented through the position of the interdisciplinary approach. The universalism of the creative thinking of Barocco is demonstrated on the example of the theoretical method of the architect Bernardo Antonio Vittone. This universalism is shown in the organic unity of principles of mathematics, architecture and music. The elements of these science are identified through concepts of proportion, numeric, order, attic base, cantus firmus, consonance. The uniqueness of the method is shown in the assumption of the musical analogy in the relation of the attic base. The principle of the strict conformity of the mathematical, musical and architectural proportions allows to specify the parallels between the Music and Architecture.

**ТРАДИЦИОННАЯ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА УДМУРТОВ
С ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА**

Бортникова Н.В.

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
(426034, Ижевск, ул. Университетская, 1), e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

В статье рассматривается семантический образ «Мирового древа» (мировой оси), который является одним из основных лейтмотивов удмуртской национальной культуры. Одним из материальных носителей образа выступала традиционная удмуртская прялка «кубо», в форме и орнаментации которой отчетливо прослеживается взаимосвязь женского начала, идеи мироздания, плодородия, цикличности жизненных процессов, бинарности образов. Автором проведено искусствоведческое исследование традиционной удмуртской прялки «кубо», на основе которого выявлены основные орнаментальные мотивы и принципы их расположения. В статье обосновывается положение, что при дизайн-проектировании современных объектов предметной среды (например, торшер и другие вертикальные конструктивные элементы) глубокий удмуртский этнический орнаментальный мотив «Мировое древо» должен являться обязательным элементом.

TRADITION UDMURT DESIGN CULTURE TO POSITION OF MODERN DESIGN

Bortnicova N.V.

Udmurt State University, Izhevsk, Russia (426034, street Universitetskaya, 1), e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

The article describes the semantic image of the «World Tree» (world axis), which is one of the main leitmotifs of Udmurt national culture. One of the tangible media image performed traditional Udmurt distaff «kubo», in the form and ornamentation which a distinctly feminine relationship, the idea of creation, fertility, cycling of vital processes, binary image. Author conducted an Art study of traditional Udmurt distaff «kubo» on which identified the main principles of ornamental motifs and their location. The article explains the position that the design of modern objects related to the environment (for example, a floor lamp and other vertical structural elements) deep ethnic Udmurt ornamental motif «world tree» should be a required element.

МАНЬЕРИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Валиуллин Ф.Р., Валиуллина А.Ф., Ахметова Л.Р.

ГОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет Министерства образования и науки России», Казань, Россия (420000, г. Казань, ул. Татарстан, 2), e-mail: alfiyushav@mail.ru

Маньеризм – стиль живописи, возникший во второй половине XVI в. в Западной Европе. Специфика этого стиля, который называют иногда «осенью Возрождения», заключается в том, что он проповедовал новый эстетический идеал. Гуманистические идеалы Возрождения, воспевание человека как «меры всех вещей» ушло в прошлое. Маньеризм доводил до максимума проявления зла: боли, страданий, иррациональности поступков

людей. Сегодня маньеризмом именуется такая стилистическая вариация изобразительного искусства, в которой формальное начинает превалировать над содержательным. Маньеристичность подразделяют на внутреннюю (содержательную, настроенческую) и атрибутивную, формальную, проявляющуюся в линии, композиции, форме. Именно маньеристическая практика вызвала к жизни такой феномен, как субъективное видение мира, диалогичность произведения, в котором общаются зритель и художник.

MANNERISM IN FINE ART

Valiullin F.R., Valiullina A.F., Achmetova L.R.

State Educational Institution of Higher Professional Training «Kazan (Volga region) federal university of the Ministry of Education and Science of Russia», Kazan, Russia (420000, 2, Tatarstan st., Kazan, e-mail: alfiyushav@mail.ru)

Mannerism – artistic style that emerged in the second half of the XVI century in Western Europe. Specificity of that style, which sometimes called «autumn of the Renaissance», is that it had preached new aesthetic ideal. The Renaissance humanism, glorification of the human as «measure of all things» had filed as a history. Mannerism maximized manifestation of evil: pain, misery, irrationalism of people behavior. Nowadays the term mannerism describes stylistically variation of fine art in which the formalistic supersedes the substantial. Style of mannerism divided into the inner (the substantial, the emotional) and the predicable, the formalistic demonstrated in lines, compositions and forms. It was mannerism that induced in to life the phenomenon like subjective view to life, the dialogueness of the creation in which spectator and artist intercommunicate.

«ОСОБЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ПОЛЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ДРАМЫ В ЗАПАДНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Воронецкая-Соколова Ю.Г.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский Университет Кино и Телевидения», Санкт-Петербург, Россия (191119 Санкт-Петербург, ул. Правды 13), e-mail: juliaart2005@rambler.ru

Тема исследования – малоизученная в России проблема образа «особого человека», человека с инвалидностью, в игровом кинематографе. Предмет данной статьи – кинопроизведения, раскрывающие внутреннюю драму «особого человека» в столкновении со смертью. Задача – выявить особенности режиссерской трактовки экзистенциальной драмы, в центре которой находится малоподвижный персонаж с неизлечимой болезнью. В статье рассматривается художественная интерпретация на экране второй половины XX начала XXI века проблемы личного выбора в соответствии с авторским взглядом и социокультурным контекстом. В ходе исследования определены три основные тенденции разрешения драматургического конфликта. В связи с воплощенными на экране подходами к эвтаназии затронуты отдельные понятия религиозного, атеистического экзистенциализма и христианских догматов, касающиеся решения человека о своей жизни и смерти.

«EXCEPTIONAL PEOPLE» - THE INTERPRETATION OF EXISTENTIAL DRAMAS IN THE WESTERN CINEMA DURING THE SECOND HALF OF THE 20TH AND IN THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY

Voronetckaia-Sokolova J.G.

St. Petersburg State University of Cinema and Television, Saint Petersburg, Russia (191119, Saint Petersburg, street Pravdy, 13), e-mail: juliaart2005@rambler.ru

The main topic of the research is the representation of «exceptional people», i.e. disabled people, in fictional films, an issue, which hitherto has been little investigated by Russian scientists. The subject of this article is the cinematic portrayal of the revealing of the inner drama of «exceptional people» in an encounter with the death. The research aims to identify the particularities of the directorial interpretation of an existential drama, which has a main focus on a sedentary character with an incurable disease. The article reviews the artistic cinematic interpretation of the mentioned topic in the second half of the 20th and the beginning of the 21st century and discusses the problems of personal choice of the director in accordance with his or her view and the corresponding socio cultural context. The study identified three main trends of dramatic conflict resolution. The cinematic realizations include approaches to euthanasia which are related to certain concepts of religious and atheistic existentialism as well as Christian dogmas of individual decisions about a person's life and death.

МЕНЗУРАЛЬНАЯ СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТМИКИ: ОПЫТ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Гирфанова М.Е.

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», Казань, Россия, Татарстан (420015, Казань, ул. Б. Красная, 38), e-mail: grfn@inbox.ru

В статье рассматривается мензуральная система музыкальной ритмики – форма метрической организации, действовавшая в западноевропейской многоголосной музыке с середины XII и до конца XVI века. Обозначаются верхняя и нижняя исторические границы мензуральной музыки – так называлась область профессионального музыкального творчества, которая подчинялась законам мензуральной системы метра, выводятся фундаментальные,