

людей. Сегодня маньеризмом именуется такая стилистическая вариация изобразительного искусства, в которой формальное начинает превалировать над содержательным. Маньеристичность подразделяют на внутреннюю (содержательную, настроенческую) и атрибутивную, формальную, проявляющуюся в линии, композиции, форме. Именно маньеристическая практика вызвала к жизни такой феномен, как субъективное видение мира, диалогичность произведения, в котором общаются зритель и художник.

MANNERISM IN FINE ART

Valiullin F.R., Valiullina A.F., Achmetova L.R.

State Educational Institution of Higher Professional Training «Kazan (Volga region) federal university of the Ministry of Education and Science of Russia», Kazan, Russia (420000, 2, Tatarstan st., Kazan, e-mail: alfiyushav@mail.ru)

Mannerism – artistic style that emerged in the second half of the XVI century in Western Europe. Specificity of that style, which sometimes called «autumn of the Renaissance», is that it had preached new aesthetic ideal. The Renaissance humanism, glorification of the human as «measure of all things» had filed as a history. Mannerism maximized manifestation of evil: pain, misery, irrationalism of people behavior. Nowadays the term mannerism describes stylistically variation of fine art in which the formalistic supersedes the substantial. Style of mannerism divided into the inner (the substantial, the emotional) and the predicable, the formalistic demonstrated in lines, compositions and forms. It was mannerism that induced in to life the phenomenon like subjective view to life, the dialogueness of the creation in which spectator and artist intercommunicate.

«ОСОБЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ПОЛЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ДРАМЫ В ЗАПАДНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Воронцовская-Соколова Ю.Г.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский Университет Кино и Телевидения», Санкт-Петербург, Россия (191119 Санкт-Петербург, ул. Правды 13), e-mail: juliaart2005@rambler.ru

Тема исследования – малоизученная в России проблема образа «особого человека», человека с инвалидностью, в игровом кинематографе. Предмет данной статьи – кинопроизведения, раскрывающие внутреннюю драму «особого человека» в столкновении со смертью. Задача – выявить особенности режиссерской трактовки экзистенциальной драмы, в центре которой находится малоподвижный персонаж с неизлечимой болезнью. В статье рассматривается художественная интерпретация на экране второй половины XX начала XXI века проблемы личного выбора в соответствии с авторским взглядом и социокультурным контекстом. В ходе исследования определены три основные тенденции разрешения драматургического конфликта. В связи с воплощенными на экране подходами к эвтаназии затронуты отдельные понятия религиозного, атеистического экзистенциализма и христианских догматов, касающиеся решения человека о своей жизни и смерти.

«EXCEPTIONAL PEOPLE» - THE INTERPRETATION OF EXISTENTIAL DRAMAS IN THE WESTERN CINEMA DURING THE SECOND HALF OF THE 20TH AND IN THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY

Voronetckaia-Sokolova J.G.

St. Petersburg State University of Cinema and Television, Saint Petersburg, Russia (191119, Saint Petersburg, street Pravdy, 13), e-mail: juliaart2005@rambler.ru

The main topic of the research is the representation of «exceptional people», i.e. disabled people, in fictional films, an issue, which hitherto has been little investigated by Russian scientists. The subject of this article is the cinematic portrayal of the revealing of the inner drama of «exceptional people» in an encounter with the death. The research aims to identify the particularities of the directorial interpretation of an existential drama, which has a main focus on a sedentary character with an incurable disease. The article reviews the artistic cinematic interpretation of the mentioned topic in the second half of the 20th and the beginning of the 21st century and discusses the problems of personal choice of the director in accordance with his or her view and the corresponding socio cultural context. The study identified three main trends of dramatic conflict resolution. The cinematic realizations include approaches to euthanasia which are related to certain concepts of religious and atheistic existentialism as well as Christian dogmas of individual decisions about a person's life and death.

МЕНЗУРАЛЬНАЯ СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТМИКИ: ОПЫТ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Гирфанова М.Е.

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», Казань, Россия, Татарстан (420015, Казань, ул. Б. Красная, 38), e-mail: grfn@inbox.ru

В статье рассматривается мензуральная система музыкальной ритмики – форма метрической организации, действовавшая в западноевропейской многоголосной музыке с середины XII и до конца XVI века. Обозначаются верхняя и нижняя исторические границы мензуральной музыки – так называлась область профессионального музыкального творчества, которая подчинялась законам мензуральной системы метра, выводятся фундаментальные,

имманентно присущие мензуральной системе специфические признаки. Расширение и углубление на современном этапе научных представлений о мензуральной музыке (в статье, в том числе, обобщаются результаты исследований автора данной публикации) позволяет внести уточнения в существующие исторические типологии форм западноевропейского музыкального метра, предлагаемые М. Г. Харлапом и В. Н. Холоповой, крупнейшими отечественными учеными в области музыкального ритма. Автор приходит к важным заключениям относительно типологических свойств двух главных субсистем метра в истории мензуральной музыки: модальной ритмической системы второй половины XII–XIII веков и собственно мензуральной ритмической системы XIV–XVI веков.

MENSURAL SYSTEM OF MUSICAL RHYTHM: EXPERIENCE OF IDENTIFICATION

Girfanova M.Y.

Kazan State N. Zhiganov Conservatory(Academy), Kazan, Russia, Tatarstan
(420015, Kazan, Bol. Krasnayastr., 38), e-mail: grfn@inbox.ru

This article discusses mensural system of musical rhythm – a form of metric organization, which operated in Western polyphonic music from the middle of the XII century to the end of the XVI century. The upper and lower historical boundaries of mensural music (so was called the area of professional musical creativity obeying the laws of mensural system) are denoted, fundamental, specific features, immanent for mensural system, are outputted. Widening and deepening of scientific ideas about mensural music at the present stage (this article summarizes also the results of author's studies) allowed to make adjustments in the existing historical typologies of forms of Western European musical meter, offered M. G. Kharlap and V. N. Kholopova, the leading national scholars in the field of musical rhythm. The author comes to important conclusions regarding the typological properties of two major meter's subsystems in the history of mensural music: modal rhythmic system of the second half XII – XIII centuries and (strictly speaking) mensural rhythmic system of the XIV – XVI centuries.

Л.Л. ХРИСТИАНСЕН И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА, НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ

Голенищева Е.Е.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Россия, Саратов
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1), e-mail: sgk@freeline.ru

Настоящая статья посвящена многогранной личности крупного теоретика и практика в области музыкального фольклора, профессора Льва Львовича Христиансена – основателя и художественного руководителя Уральского государственного русского народного хора, стоявшего у истоков современной фольклористической науки и народно-певческого образования в России. В статье обозначены основные проблемы, поставленные ученым в период его научно-практической и педагогической деятельности, подчеркнута их актуальность на современном этапе развития народно-певческого искусства. В итоге отмечается исключительная роль практических рекомендаций Л.Л. Христиансена исполнителям и руководителям народно-певческих коллективов, а также эффективная плодотворность разработанных им научных методов, позволивших учёному во многом предугадать пути будущего развития фольклорной традиции в быту и в профессиональном творчестве.

L.L. CRISTIENSEN'S ACHIEVEMENTS IN FOLK-SINGING CULTURE, SCIENCE AND EDUCATION

Golenishcheva E.E.

Saratov state Conservatory named L.C. Sobinov, Russia Saratov
(410012, Saratov, prospect them. Kirov, S.M., D. 1.), e-mail: sgk@freeline.ru

This article focuses on the multifaceted personality of a large and practitioners in the field of musical folklore, Professor Leo L. Christiansen - founder and artistic director of the Ural State Russian Folk Choir, was behind the modern science of folklore and folk-singing education in Russia. The paper outlines the key issues raised by the scientists during his scientific practical and pedagogical activity, emphasize their relevance at the present stage of development of folk art of singing. As a result, says the exclusive role of practical recommendations L.L. Christiansen performers and managers folk-singing groups, as well as effective fruitfulness he developed scientific techniques have allowed scientists to predict in many ways the future of folk traditions in the home and in professional work.

ПРОГРАММНОСТЬ В ОРИГИНАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Грачева Т.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

В публикуемой статье анализируются тенденции развития оркестровой музыки для народных инструментов. Феномен программности назван особым, синкретичным способом музыкального мышления. Приведена типология программных сочинений, для чего автор статьи воспользовался классификацией В. Бобровского. В статье дан краткий