

имманентно присущие мензуральной системе специфические признаки. Расширение и углубление на современном этапе научных представлений о мензуральной музыке (в статье, в том числе, обобщаются результаты исследований автора данной публикации) позволяет внести уточнения в существующие исторические типологии форм западноевропейского музыкального метра, предлагаемые М. Г. Харлапом и В. Н. Холоповой, крупнейшими отечественными учеными в области музыкального ритма. Автор приходит к важным заключениям относительно типологических свойств двух главных субсистем метра в истории мензуральной музыки: модальной ритмической системы второй половины XII–XIII веков и собственно мензуральной ритмической системы XIV–XVI веков.

MENSURAL SYSTEM OF MUSICAL RHYTHM: EXPERIENCE OF IDENTIFICATION

Girfanova M.Y.

Kazan State N. Zhiganov Conservatory(Academy), Kazan, Russia, Tatarstan
(420015, Kazan, Bol. Krasnayastr., 38), e-mail: grfn@inbox.ru

This article discusses mensural system of musical rhythm – a form of metric organization, which operated in Western polyphonic music from the middle of the XII century to the end of the XVI century. The upper and lower historical boundaries of mensural music (so was called the area of professional musical creativity obeying the laws of mensural system) are denoted, fundamental, specific features, immanent for mensural system, are outputted. Widening and deepening of scientific ideas about mensural music at the present stage (this article summarizes also the results of author's studies) allowed to make adjustments in the existing historical typologies of forms of Western European musical meter, offered M. G. Kharlap and V. N. Kholopova, the leading national scholars in the field of musical rhythm. The author comes to important conclusions regarding the typological properties of two major meter's subsystems in the history of mensural music: modal rhythmic system of the second half XII – XIII centuries and (strictly speaking) mensural rhythmic system of the XIV – XVI centuries.

Л.Л. ХРИСТИАНСЕН И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА, НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ

Голенищева Е.Е.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Россия, Саратов
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1), e-mail: sgk@freeline.ru

Настоящая статья посвящена многогранной личности крупного теоретика и практика в области музыкального фольклора, профессора Льва Львовича Христиансена – основателя и художественного руководителя Уральского государственного русского народного хора, стоявшего у истоков современной фольклористической науки и народно-певческого образования в России. В статье обозначены основные проблемы, поставленные ученым в период его научно-практической и педагогической деятельности, подчеркнута их актуальность на современном этапе развития народно-певческого искусства. В итоге отмечается исключительная роль практических рекомендаций Л.Л. Христиансена исполнителям и руководителям народно-певческих коллективов, а также эффективная плодотворность разработанных им научных методов, позволивших учёному во многом предугадать пути будущего развития фольклорной традиции в быту и в профессиональном творчестве.

L.L. CRISTIANSSEN'S ACHIEVEMENTS IN FOLK-SINGING CULTURE, SCIENCE AND EDUCATION

Golenishcheva E.E.

Saratov state Conservatory named L.C. Sobinov, Russia Saratov
(410012, Saratov, prospect them. Kirov, S.M., D. 1.), e-mail: sgk@freeline.ru

This article focuses on the multifaceted personality of a large and practitioners in the field of musical folklore, Professor Leo L. Christiansen - founder and artistic director of the Ural State Russian Folk Choir, was behind the modern science of folklore and folk-singing education in Russia. The paper outlines the key issues raised by the scientists during his scientific practical and pedagogical activity, emphasize their relevance at the present stage of development of folk art of singing. As a result, says the exclusive role of practical recommendations L.L. Christiansen performers and managers folk-singing groups, as well as effective fruitfulness he developed scientific techniques have allowed scientists to predict in many ways the future of folk traditions in the home and in professional work.

ПРОГРАММНОСТЬ В ОРИГИНАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Грачева Т.В.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

В публикуемой статье анализируются тенденции развития оркестровой музыки для народных инструментов. Феномен программности назван особым, синкретичным способом музыкального мышления. Приведена типология программных сочинений, для чего автор статьи воспользовался классификацией В. Бобровского. В статье дан краткий