

экскурс в историю жанра для иллюстрации основной идеи. В статье развивается мысль, что с усложнением музыкального языка произведений для оркестра русских народных инструментов программность постепенно видоизменяется и усложняется, переходя от исключительной картинности и жанровости к сюжетности. Анализируется влияние тембровых и фактурных приемов, а также формирование состава оркестра на развитие программной музыки в сочинениях для оркестра русских народных инструментов. Затронуты вопросы восприятия и понимания программной музыки.

PROGRAM MUSIK CONTENT IN ORIGINAL COMPOSITIONS FOR THE ORCHESTRA RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS

Gracheva T.V.

FGBOU VPO Saratov State Conservatory (Academy) them L.V. Sobinova, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov Avenue, 1), e-mail: tskorodumchik@rambler.ru

In the published article examines trends in the development of orchestral music for folk instruments. Phenomenon of program music called a special, syncretic way of musical thinking. Shows the typology of program music. Shows the typology of program compositions, which the author takes V.Bobrovskiy classification. The article gives a brief history of the genre to illustrate the basic idea. Develops the idea that with the complexity of the musical language of works for orchestra of Russian folk instruments software gradually mutates and complicated transition from purely pictorial of plot and genre to. Analyzes the impact of tone and textural techniques, as well as the formation of the orchestra at the development of program music in the works for the orchestra of Russian folk instruments. The issues of perception and understanding of program music.

К ПРОБЛЕМЕ РАССТАНОВКИ ПРИОРИТЕТОВ ПРИ ПЕРЕНЕСЕНИИ НА ЭКРАН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДВУХ ЭКРАНИЗАЦИЙ РОМАНА ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» – «ВАЛЬМОН» РЕЖИССЕРА МИЛОША ФОРМАНА И «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» РЕЖИССЕРА СТИВЕНА ФРИРЗА)

Ермилова Н.Б.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения»,
Санкт-Петербург, ул. Правды, дом 13, 191119, E-mail: rektorat@gukit.ru

Кинематограф и литература – два вида искусства, тесно связанные между собой, но имеющие свои особенности и свои средства выразительности, благодаря чему возникают трудности перенесения литературного произведения на экран. В статье рассматривается и анализируется одна из важных проблем экранизации, которая заключается в выборе пути, по которому должны следовать авторы экранизации, выбирая приоритеты для создания фильма, максимально передающего все достоинства литературного первоисточника. На примере двух экранизаций знаменитого романа Шодерло де Лакло «Опасные связи» – «Вальмон» режиссера Милоша Формана (1989 г.) и «Опасные связи» режиссера Стивена Фрирза (1988 г.) автор статьи доказывает, что раннее произведение должно апеллировать не только к тексту литературного произведения, но и к его духу.

TO THE PROBLEM OF CHOSEN PRIORITIES FOR CREATION OF THE FILM ADAPTATIONS. (ON AN EXAMPLE OF TWO SCREEN VERSIONS OF THE NOVEL BY CHODERLOS DE LAKLOS «DANGEROUS LIAISONS» – «VALMONT» DIRECTOR BY MILOS FORMAN AND «DANGEROUS LIAISONS» DIRECTOR BY STEPHEN FREARS)

Ermilova N.B.

St. Petersburg State University of Film and Television (191119, St. Petersburg, Pravda St., 13),
e-mail: rektorat@gukit.ru

Cinema and literature are two parts of art, which closely connected themselves, but both having characteristics and means of expression, because what there are some difficulties of film adapt it. This article discusses and analyzes one of the great problems the film adaptation, which is to choose the way in which authors should follow the film adaptation, choosing priorities for making the film, the maximum transmitting all the advantages of the literary origin. The example of two film adaptations of the famous novel by Choderlos de Laclos «Dangerous Liaisons» – «Valmont» directed by Milos Forman (1989) and «Dangerous Liaisons» directed by Stephen Frears (1988), the author argues that the screen work have to appeal not only to text of a literary work, but also to its spirit.

СИСТЕМА КИНОЖАНРОВ: ГЕНЕЗИС, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ

Ермолаев А.И.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», г. Санкт-Петербург, Россия
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д.15), e-mail: youngpadawan@yandex.ru

В статье исследуется природа такого понятия, как киножанр, прослеживается история происхождения и формирования основных жанров кинематографа, усложнение системы киножанров, основные тен-