

денции. В процессе развития экранных искусств в XX–XXI веках одновременно происходило два процесса – формирование системы жанров и размывание жанровых границ, заключавшееся в заимствовании приемов и выразительных средств, сюжетных построений, тем, персонажей. В XXI веке проблема жанровой классификации экранного искусства как никогда актуальна в виду многообразия жанров, их сложных взаимосвязей, отсутствия общепринятой системы дифференциации. В статье также анализируются разные подходы к жанровой классификации, предложенные в свое время известными искусствоведами и киноведами в связи с решаемыми теоретическими задачами, возникавшими на разных этапах развития кинематографа.

THE SYSTEM OF GENRES: GENESIS, INTERACTION, APPROACHES TO CLASSIFICATION

Ermolaev A.I.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences
(19223815, Russia, Saint-Petersburg, Fuchika street, 15),
e-mail: youngpadawan@yandex.ru

This article examines the nature of such concepts as cinematic genre, traces the history of the origin and formation of the major genres of film, complication of the genre system, the basic tendencies. In the development of Screen Arts in the XX-XXI centuries there were two processes occurred at the same time - the formation of a genres system and blurring genre boundaries with borrowing of methods and expression means, plots and characters. In the XXI century, the problem of genre classification of screen art is relevant as ever in mind of variety of genres, their complex relationship, and common differentiation system absence. The article also examines different approaches to genre classification proposed in their time by famous Art and Film critics in connection with solving theoretical problems arising at different stages of development of Film art.

LIVRETS DE MISE EN SCÈNE ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ОПЕРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Жесткова О.В.

ФГОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», Казань, Россия,
Татарстан (420015, Казань, ул. Б. Красная, 38),
e-mail: Mon_ami_09@mail.ru

В статье рассматривается появление и развитие практики подробного описания оперных постановок в главном парижском театре – Королевской академии музыки. Утверждение в 1827 году Постановочного комитета и должности режиссера способствовало расцвету искусства мизансцены, от качества которой зависел успех произведения. Постановки парижских оперных спектаклей в других европейских театрах, в том числе провинциальных, вызвали необходимость в публикации сценических руководств, называемых во Франции livrets de mise en scène. Их издание осуществлялось с помощью ряда театральных агентств, среди которых Correspondance des spectacles, Bureau dramatique, Agence générale des théâtres. Большой вклад в дело публикации этих бесценных исторических документов внесли издатели Э. Перле, Ж. Соломе, В. Дюверже и его сын Л.-К. Дюверже, Л. Палианти. Если зарубежными музыковедами огромная часть livrets парижских опер каталогизирована и изучена еще в начале XX века, то отечественным исследователям еще предстоит освоить этот массив исторических источников, без детального изучения которых немислима полная и объективная картина развития французской оперы XIX века.

LIVRETS DE MISE EN SCÈNE IN THE FRENCH OPERA IN THE FIRST HALF OF 19TH CENTURY

Zhestkova O.V.

The Kazan State Conservatory (academy) of name N. G. Zhiganov,
Kazan, Russia, Tatarstan (420015, Kazan, B. Krasnaya str., 38),
e-mail: Mon_ami_09@mail.ru

The article examines the emergence and development of practice of the detailed description of opera productions in Royal Academy of Music, the main Paris Theater. Creation of Staging Committee and régisseur positions in 1827 contributed to the flourishing of mise en scène upon which the success of the whole work depended. Staging Paris operas in other European theaters, including provincial ones have necessitated the publication of guidelines for staging which were called livrets de mise en scène in France. They were published with the help of several theatrical agencies including Correspondance des spectacles, Bureau dramatique, Agence générale des théâtres among them. Such publisher as E. Perle, J. Solomé, V. Duverger, and his son L.-C. Duverger, L. Paliani made great contribution to publish these invaluable documents of history. If foreign musicologists studied and catalogued a great part of Paris opera livrets as early as at the start of XX century, Russian experts will have yet to research this array of historic sources because it is hard to have an objective and full picture of French opera development in XIX century without their detailed study.