

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ Л. ШПОРА И К.М. ВЕБЕРА – СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Злотников Д.Е.

ГОУ СПО «Вольское музыкальное училище им. В.В. Ковалева (техникум)», Вольск, Россия
(412900, Вольск, Саратовская область, ул. Площадь Свободы, 1),
e-mail: zlotnikov2707@rambler.ru

Материал данной статьи направлен на анализ концертов для кларнета с оркестром Л. Шпора и К.М. Вебера, созданные в первой трети XIX века, с целью выявления сходных и отличительных моментов. Это в первую очередь относится к противоположной трактовке кларнета как сольного инструмента, при этом учитывается основная композиторская деятельность авторов и исполнительская разноплановость первых исполнителей. При детальном разборе сочинений раскрываются различные подходы композиторов к строению концертного цикла (масштаб, трансформация структуры сонатного Allegro). Рассматривается индивидуализация концертного жанра в творчестве Л. Шпора и К.М. Вебера в сравнении развития драматургических образов. Предпринята попытка раскрытия эволюционных приемов оркестровки, использование в партитуре новых инструментов (в первую очередь это относится к инструментам духовой группы), их дифференциация. Подвергаются анализу различные способы построения концертной логики.

CONCERTS FOR CLARINET AND LOUIS SPOHR AND CARL MARIA VON WEBER'S ORCHESTRA: SIMILARITIES AND DISTINCTIONS

Zlotnikov D.E.

Volsky Musical School named after V.V. Kovalyov (Technical School), Volsk, Russia
(412900, Volsk, Saratov region Svoboda Square St., 1)
e-mail: zlotnikov2707@rambler.ru

The objective of this article is to analyse the Shpor's concerts for clarinet with orchestra, which were created in the first third of the 19th century, and to find the similarities and the diversities of these concertos. This analysis is about the clarinet as a solo instrument and it involves the main composers' functions and different performers. Various approaches to structure a concert cycle like size and transformation of structure of the Allegro can be seen in the detailed analysis of the compositions of different composers. In the creative works of L. Shpor and K.M. Weber there is a certain personalization of the concert genre and this genre is used to compare the evolution of the dramaturgic characters. This article reveals evolutionary ways of instrumentation, applying new instruments in the music scores, especially in the wind instruments group, and their contrasts. It also studies various theories of a concert's consistency.

Я. СТАМИЦ. КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ В-ДУР: К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ РАННЕКЛАССИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

Злотников Д.Е.

ГОУ СПО «Вольское музыкальное училище им. В.В. Ковалева (техникум)», Вольск, Россия
(412900, Вольск, Саратовская область, ул. Площадь Свободы, 1), e-mail: zlotnikov2707@rambler.ru

В данной статье предпринята попытка проследить и выявить характерные черты становления и развития жанра концерта для кларнета с оркестром композиторов XVIII века. Материалом для исследования избирается концерт для кларнета с оркестром Я. Станица, как первый раннеклассический образец данного жанра. На его примере прослеживается вклад композитора Мангеймской капеллы в развитие формы концертного цикла (трехчастность с темповым сопоставлением частей: быстро-медленно-быстро, утверждение двойной экспозиции), состава оркестра и инструментации, опирающееся на дирижерский опыт Станица. При анализе сочинения особо учитывались особенности применения композитором кларнета как солирующего инструмента, выражающего как технические, так и выразительные возможности, различные способы взаимодействия солиста и оркестра, давшие толчок к дальнейшему развитию жанра кларнетового концерта в творчестве композиторов классиков.

J. STAMITZ. CONCERT FOR CLARINET AND ORCHESTRA B-DUR: TO A PROBLEM OF FORMATION OF AN EARLY CLASSICAL CONCERT

Zlotnikov D.E.

Clarinet Teacher of Public Educational Institution of Secondary Vocational Education, Volsk Musical School
named after V. V. Kovalyov (Technical School), Volsk, Russia (412900, Volsk, Saratov region, Svoboda Square St., 1),
e-mail: zlotnikov2707@rambler.ru

In this article an attempt was made to follow and discover the particularities of a concert genre for the Concert for Clarinet and Orchestra of composers of the XVIII century and how they were developed and established. As a case study and as the first early classical sample of this genre the Concert for Clarinet and Orchestra of J. Stamitz was