

chosen. This concert can be seen as an example the composer of the Mannheim chapel contributed to the development of a form of concert cycle (a triadic -movement with tempo comparison of parts, fast-slow-quickly, the statement of a double exposition), composition of the orchestra and instrumentation which are based on Stamitz's experience as a conductor. In the analysis special aspects of the clarinet playing the leading part were considered, which express both technical & distinctive possibilities, and different ways of interaction between soloist and orchestra giving an impulse for a further development of the clarinet genre concert in the works of the musicians.

ПРИРОДА В НЕМЕЦКИХ ФИЛЬМАХ 1920-Х ГГ.: МЕСТО, РОЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ «НИБЕЛУНГОВ» ФРИЦА ЛАНГА)

Зольников М.Е.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1),
e-mail: zman1988@yandex.ru

Проведен анализ причин и способов обращения к теме природы в одном из наиболее значимых фильмов периода киноэкспрессионизма «Нибелунги» (1924). Выявлено ее эстетическое, историческое, символическое, эмоционально-воздействующее и жанрово-стилевое место. Определено, что режиссер Фриц Ланг (1890–1976) в ряде случаев намеренно отступает от сюжета средневековой поэмы «Песнь о Нибелунгах», на которой основан сценарий, чтобы с помощью природных зарисовок создать «исторический фон», охарактеризовать своих героев, выделить их на фоне остальных персонажей, подчеркнуть их «сверхчеловеческие» качества, очертить могучие и яркие индивидуальности, а также передать их переживания. Природа дополняет «знаковые смыслы» отдельных сцен, настраивает зрителя на повествование, на «места памяти», передает определенное ощущение, вызывает конкретные чувства. Кроме того, способ обращения к изображению природы позволяет говорить о ее стилиевой роли: с одной стороны, в фильме присутствует единение индивида с природой, с другой – экстраполяция эмоций на нее, из чего следует, что «Нибелунги» Ланга находятся на «стыке» романтизма и экспрессионизма и не могут быть однозначно причислены к одному из этих направлений.

NATURE IN GERMAN MOVIES OF THE 1920TH: PLACE, ROLE AND FEATURES OF THE IMAGE («THE NIBELUNGS» BY FRITZ LANG)

Zolnikov M.E.

Saratov state Conservatory (academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia (410012, Saratov, Kirov Avenue, 1),
e-mail: zman1988@yandex.ru

The author have analyzed reasons and ways of the appeal to a nature theme in one of the most significant movies of the expressionism period called «The Nibelungs» (1924). It was investigated esthetic, historical, symbolical, emotional and stylistic place of nature in this movie. The research showed that the film director Fritz Lang (1890-1976) intentionally distorted a plot of the medieval poem «Nibelungenlied» (The Song of the Nibelungs) on which the scenario is based. He did it to plug the natural sketches, which create «a historical background», characterize the heroes, allocate them against other characters, emphasize their «superhuman» qualities, outline mighty and bright identity, and transfer their experiences. Nature supplements the «sign meanings» of separate scenes, adjusts the viewer on a narration and «memory places», causes concrete feelings. More of it, we can see that nature has a stylistic role in the movie. On the one hand, there is a unification of the individual with nature, and on the other – we see extrapolation of emotions on nature. This fact shows that «The Nibelungs» are on the crossroads of romanticism and expressionism and can't be unambiguously ranked as one of these directions.

ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ФИННО-УГОРСКОГО ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ В АРТЕФАКТАХ И СОВРЕМЕННЫХ ОБЪЕКТАХ ЖЕНСКОГО ОБИХОДА

Зыков С.Н.

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
(426034, Ижевск, Ул. Университетская, 1),
e-mail: rector@udsu.ru

В статье рассматривается материальное воплощение в предметном мире семантического образа Великой Матери (Родовой Богини) – одного из главных сакральных образов финно-угорской культуры. Автором развивается мысль о необходимости сохранения в современных материальных носителях той уникальной смысловой этнокультурной составляющей образа Великой Матери, которую вмещали в себе и несли на протяжении столетий традиционные женские предметы, уходящие, в силу глобальных изменений общего культурного пространства, в прошлое, и уносящие с собой огромный пласт национальной культуры. При этом, на примере ювелирных украшений обосновывается мысль об имеющихся широких вариативных возможностях творческого поиска по расширению семантического ряда композиций, олицетворяющей Великую Мать, что позволит адаптировать и сохранить ее этнокультурный смысловой образ в современных предметах женского обихода.

**MANIFESTATION OF TRADITIONAL FINNO-UGRIC IMAGE
OF THE GREAT MOTHER IN ARTEFACTS AND MODERN
ARTICLES OF USE BY FEMALES**

Zykov S.N.

FSBEI HPE Udmurt State University, Izhevsk, Russia
(426034, street Universitetskaya, 1),
e-mail: rector@udsu.ru

The article describes material manifestation of semantic image of the Great Mother (Generic Goddess) – one of the main sacral images of Finno-Ugric culture - in object world. The author develops the idea about necessity to preserve that unique ethnocultural conceptual component of the image of the Great Mother, which traditional female articles - receding into the past due to global change in common cultural space and taking away rich body of national culture - contained and carried over for generations, by means of modern tangible medium. Moreover, by the example of jewelry the author demonstrates an idea that there are wide variable possibilities of creative research in terms of expansion of semantic range of design impersonating the Great Mother which will make it possible to adapt and preserve its ethnocultural conceptual image in modern articles of use by females.

**ТРИ ШЕДЕВРА РОДИОНА ЩЕДРИНА
НА САКРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ**

Иванов А.М.

Академия хорового искусства им. В.С. Попова, г. Москва,
ivan4ik@yandex.ru

В настоящей статье автор рассматривает сакральную тематику в творчестве Родиона Щедрина на примере трех крупнейших сочинений композитора. Сравнивая Хоровую музыку по Н. С. Лескову «Запечатленный ангел» (1988) с оперой «Очарованный странник» (2002) и хоровой оперой «Боярыня Морозова» (2006), автор приходит к выводу, что каждое из них несет в себе духовный смысл и, так или иначе, является размышлением композитора над вечными вопросами: веры, жизни и смерти, греха и искупления. В заключение статьи автор предлагает свое видение образно-музыкальных предпосылок в творчестве композитора, являющиеся предтечей рассматриваемых сочинений духовной тематики. Также автором предложена система понятий, классифицирующая глубинные сакральные смыслы творчества Родиона Щедрина.

**THREE MASTERPIECES OF RODION SHEDRIN
ON THE SACRAL THEMES**

Ivanov A.M.

Academy of Choral Art. V.S. Popov, Moscow,
ivan4ik@yandex.ru

In this article the author reveals the sacral theme in Rodion Shchedrin's art at the example of the three large opuses of the composer. Comparing «The Sealed Angel» Choral Music after N.S.Leskov (1988) with «the Enchanted Wanderer» opera (2002) and «Boyarynya Morozova» choral opera (2006) the author concludes that each of them implies a spiritual meaning, and in one way or another, expresses the composer's speculations on eternal questions of faith, life and death, sin and atonement. In the conclusion of the article the author suggests his vision of artistic presuppositions in the composer's oeuvre which led to the creation of mentioned pieces of sacral topic. Also a new system of notions classifying the deep sacral senses in Rodion Shchedrin's creative work is suggested.

**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ЗВУКОПЕРЕДАЧИ -
БИНАУРАЛЬНАЯ СТЕРЕОФОНИЯ**

Иванов Ю.М.

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», Санкт-Петербург,
Ivanovyum@mail.ru

Среди современных систем пространственной звукопередачи (таких как Dolby Digital 5.1, Ambisonics, WFS) особое место занимает система бинауральной стереофонии. В отличие от вышеуказанных систем, передающих физические характеристики звукового поля, бинауральная система передает совокупность слуховых ощущений и позволяет воссоздать трехмерную звуковую картину, вынесенную за пределы головы слушателя, что создает полную иллюзию его присутствия в первичном поле. В данной статье сформулированы основные проблемы данной системы, описаны принципы звукозаписи и звуковоспроизведения с учетом необходимой обработки сигналов, изложены некоторые варианты применения бинауральной стереофонии.