

**MANIFESTATION OF TRADITIONAL FINNO-UGRIC IMAGE  
OF THE GREAT MOTHER IN ARTEFACTS AND MODERN  
ARTICLES OF USE BY FEMALES**

**Zykov S.N.**

FSBEI HPE Udmurt State University, Izhevsk, Russia  
(426034, street Universitetskaya, 1),  
e-mail: rector@udsu.ru

The article describes material manifestation of semantic image of the Great Mother (Generic Goddess) – one of the main sacral images of Finno-Ugric culture - in object world. The author develops the idea about necessity to preserve that unique ethnocultural conceptual component of the image of the Great Mother, which traditional female articles - receding into the past due to global change in common cultural space and taking away rich body of national culture - contained and carried over for generations, by means of modern tangible medium. Moreover, by the example of jewelry the author demonstrates an idea that there are wide variable possibilities of creative research in terms of expansion of semantic range of design impersonating the Great Mother which will make it possible to adapt and preserve its ethnocultural conceptual image in modern articles of use by females.

**ТРИ ШЕДЕВРА РОДИОНА ЩЕДРИНА  
НА САКРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ**

**Иванов А.М.**

Академия хорового искусства им. В.С. Попова, г. Москва,  
ivan4ik@yandex.ru

В настоящей статье автор рассматривает сакральную тематику в творчестве Родиона Щедрина на примере трех крупнейших сочинений композитора. Сравнивая Хоровую музыку по Н. С. Лескову «Запечатленный ангел» (1988) с оперой «Очарованный странник» (2002) и хоровой оперой «Боярыня Морозова» (2006), автор приходит к выводу, что каждое из них несет в себе духовный смысл и, так или иначе, является размышлением композитора над вечными вопросами: веры, жизни и смерти, греха и искупления. В заключение статьи автор предлагает свое видение образно-музыкальных предпосылок в творчестве композитора, являющиеся предтечей рассматриваемых сочинений духовной тематики. Также автором предложена система понятий, классифицирующая глубинные сакральные смыслы творчества Родиона Щедрина.

**THREE MASTERPIECES OF RODION SHEDRIN  
ON THE SACRAL THEMES**

**Ivanov A.M.**

Academy of Choral Art. V.S. Popov, Moscow,  
ivan4ik@yandex.ru

In this article the author reveals the sacral theme in Rodion Shchedrin's art at the example of the three large opuses of the composer. Comparing «The Sealed Angel» Choral Music after N.S.Leskov (1988) with «the Enchanted Wanderer» opera (2002) and «Boyarinya Morozova» choral opera (2006) the author concludes that each of them implies a spiritual meaning, and in one way or another, expresses the composer's speculations on eternal questions of faith, life and death, sin and atonement. In the conclusion of the article the author suggests his vision of artistic presuppositions in the composer's oeuvre which led to the creation of mentioned pieces of sacral topic. Also a new system of notions classifying the deep sacral senses in Rodion Shchedrin's creative work is suggested.

**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ЗВУКОПЕРЕДАЧИ -  
БИНАУРАЛЬНАЯ СТЕРЕОФОНИЯ**

**Иванов Ю.М.**

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», Санкт-Петербург,  
Ivanovyum@mail.ru

Среди современных систем пространственной звукопередачи (таких как Dolby Digital 5.1, Ambisonics, WFS) особое место занимает система бинауральной стереофонии. В отличие от вышеуказанных систем, передающих физические характеристики звукового поля, бинауральная система передает совокупность слуховых ощущений и позволяет воссоздать трехмерную звуковую картину, вынесенную за пределы головы слушателя, что создает полную иллюзию его присутствия в первичном поле. В данной статье сформулированы основные проблемы данной системы, описаны принципы звукозаписи и звуковоспроизведения с учетом необходимой обработки сигналов, изложены некоторые варианты применения бинауральной стереофонии.