

THE MODERN SYSTEM OF SPATIAL SOUND TRANSMISSION – BINAURAL STEREOPHONY

Ivanov Y.M.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Ivanovyum@mail.ru

Among modern systems of spatial sound transmission (such as Dolby Digital 5.1, Ambisonics, WFS) the special place is taken by binaural stereo system. Unlike the above systems transferring physical characteristics of a sound field, the binaural system transfers set of acoustical feelings and allows to recreate the three-dimensional sound space that creates to listener full illusion of his presence at primary field. In this article the main problems of this system are formulated, the principles of a sound recording and sound reproduction taking into account necessary processing of signals are described, some options of application of a binaural stereophony are stated.

АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ КАК ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА «ГРАДА НЕБЕСНОГО» В ЖИВОПИСИ ИРКУТСКОГО ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ ЭЛОЯНА

Квитко А.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: kvitka_7@mail.ru

Статья посвящена проблеме соотношения теории архетипов и христианского искусства на примере творчества современного сибирского художника С.Н. Элояна. На примере особенностей художественного воплощения мотива деревни рассматривается принцип полагания архетипического образа Рая в Землю, возвышение профанного до сакрального. В статье обозначен круг произведений художника, в которых отражается образ «Града Небесного» посредством мотива изображения деревни, города, монастыря. Далее проведен искусствоведческий анализ живописных произведений «Зимний ангел», «Святитель Иннокентий Иркутский», «Покров». В результате исследования определены наиболее востребованные архетипические образы в творчестве мастера, среди которых особенно выделяется архетип «Небесное-Земное», проявляющийся в образах Рая, «Града Небесного» и «Града Земного», а также архетипы «Мировой оси» и Героя. На примере рассмотренных работ были выделены общие черты, среди которых: выбор верхней точки зрения, присутствие антропоморфного образа покровителя – Богородицы, Святого, Ангела, изображение зимнего времени года и особое значение белого цвета как символа райского света. В статье определены ключевые характеристики творчества художника, которые актуальны для современного светского религиозного искусства в целом.

ARCHITECTURAL MOTIVES AS A VISUALISATION OF IMAGE «HEAVEN CASTLE» IN THE PAINTING OF IRKUTSK ARTIST SERGEI ELOYAN

Kvitko A.A.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: kvitka_7@mail.ru

The article is devoted to the relation of the theory of archetypes and Christian imagery in contemporary art. The art of Krasnoyarsk artist S.N. Eloyan is taken as an example. On the example of the features of the artistic embodiment of a village is considered the motive principle of positing an archetypal image of Paradise in the image of the Earth, the rise of the profane to the sacred. The article indicated range of the artist's works, which reflect the image of the «Heaven Castle» through a village (or a city, a monastery) motif. Further, We have done the analysis of the works of art «Winter Angel», «St. Innokenty Irkutsk», «Cover». As a result, we have determined the most popular archetypal images in his creative work. Among them are the archetype of «Heaven and Earth», which manifests itself in images of Paradise «Heaven Castle» and «Earth City» and the archetypes of «World axis» and Hero stand out. On the example these works of art were identified common features. Among them are: the upper range point of view, the presence of an anthropomorphic image of the patron saint - the Virgin, saints, angels, the image of a winter season and the special meaning white as a symbol of heavenly light. The article identifies the key characteristics of the artist's work that is relevant to the modern secular religious art in general.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ИСКУССТВО: СПЕЦИФИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

Кишанков В.С.

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург, Россия
(192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), e-mail: just.viktor@gmail.com

Статья посвящена анализу специфики современного телевидения как области экранного творчества, расширению выразительных возможностей телевидения в связи с развитием его технико-технологической базы. В статье дается обзор теоретических представлений отечественных исследователей, прослеживается трансформация представлений о ключевых особенностях телевидения: документальности, сопричастности, симультанности. Указываются актуальные направления изучения телевизионного искусства, такие как: форма аудиовизуального телевизионного произведения, обновление терминологической базы, появление новых профессий и

специальностей в телевизионном творчестве. В статье осуществлен анализ влияния технического прогресса, коммуникационных технологий и меняющегося опыта зрительского восприятия современного экранного произведения на специфику телевизионного аудиовизуального произведения. Проведен сравнительный анализ терминов: «аудиовизуальное произведение», «гибридное произведение», «дигитальный образ».

TELEVISION ART: SPECIFICS OF EXPRESSION, PRACTICIAN, PROSPECT

Kishankov V.S.

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Saint-Petersburg, Russian.
(192238, Saint-Petersburg, Fuchika st. 15), e-mail: just.viktor@gmail.com

This article analyzes the specifics of contemporary television as the area of creativity, expanding the expressive possibilities of television in connection with its technical and technological growth. In article the review of the theoretical concepts about the specifics of Television Arts is given. Include relevant lesser known problems in the theory of Television Arts, such as: a form of television work of art, terminology database, specifics of separate professions and specialties. The analysis of the impact of technological progress, media and viewer's new perception of the contemporary television work of art on the specifics of an audiovisual work. A comparative analysis of the terms «audiovisual work», «hybrid product», «digital image».

АМЕРИКАНСКИЕ ГАСТРОЛИ МХТ 1923–1924 ГОДОВ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА АМЕРИКАНСКУЮ АКТЕРСКУЮ ШКОЛУ

Ковалев Е.С.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия,
300026, Тула, пр. Ленина, 125, e-mail: kowalev.e@gmail.com

В статье описаны американские гастроли МХТ, в течение которых за 12 месяцев своего присутствия в США Художественный театр дал 380 представлений, превратив это событие поистине в настоящую театральную революцию, что подчеркивается множеством критических отзывов, статей, высказываний, заметок, оставленных лучшими представителями американского театрального и кинематографического сообщества. Поездка МХТ очень быстро превратилась в «русскую театральную революцию», которая потрясла театральную Америку. Однако в безоговорочном успехе гастролей МХТ не все было однозначно. Американский театр, который находился на подъеме, имел возможность взглянуть на полюбившееся ему искусство москвичей с разных сторон. И при более пристальном рассмотрении откликов американской критики, среди потока восторженных рецензий и отзывов можно увидеть ряд критических замечаний в адрес спектаклей Художественного театра.

MOSCOW ART THEATRE AMERICAN TOUR 1923–1924, AND ITS INFLUENCE ON AMERICAN ACTING SCHOOL

Kovalev E.S.

Tula State Pedagogical University by Leo Tolstoy, Russia (300026, Tula, Lenin Avenue 125),
e-mail: kowalev.e@gmail.com

This article describes the Moscow Art Theatre American tour, during which for 12 months of its presence in the U.S.A. Art Theatre gave 380 performances turned this event truly into the real theatrical revolution. It is emphasized by many critical reviews, articles, opinions, notes left by the best representatives of American theatrical and filmmaking community. Moscow Art Theatre trip quickly turned into a «Russian theatrical revolution» that amazed theatrical America. However, not everything was unequivocal of Moscow Art Theatre tour success. American theatre, which was on the rise, had a chance to look at the different sides of loved art of Moscow people. And with great attention to the responses of American criticism among the flow of enthusiastic reviews and comments, we can see a number of criticism about the performances of the Moscow Art Theatre.

ЛАБОРАТОРНЫЙ ТЕАТР И РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Р.В. БОЛЕСЛАВСКОГО 1920–1930-Х ГОДОВ

Ковалев Е.С.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия,
(300026, Тула, пр. Ленина, 125), e-mail: kowalev.e@gmail.com

В статье ведется речь о рождении американского творческого театра, через внедрение и укоренение российских театральных традиций. Указаны основополагающие принципы создания Театра лаборатории и основная его программа. Представлены материалы, подтверждающие факт того, что Лабораторный театр стал первой попыткой в американском театре организовать постоянный творческий коллектив. Эта уникальная школа-театр стала местом, где американских учащихся впервые обучали актерской технике. За семь лет существования «Лэб» его посещали около пяти сотен студентов, некоторые учились два или три года, другие брали уроки лишь несколько месяцев, и распространение идей Станиславского в Америке во многом обязано последующей деятельности воспитанников «Лэб».