

LABORATORY THEATRE AND THE WORK OF THE STAGE DIRECTOR R.V. BOLESLAVSKY 1920–1930

Kovalev E.S.

Tula State Pedagogical University by Leo Tolstoy, Russia, (300026, Tula, Lenin Avenue 125),
e-mail: kowalev.e@gmail.com

The article is about the birth of the American creative theatre through the introduction and establishment of Russian theatrical traditions. It shows the fundamental principles of the Theatre Laboratory and its main program. The article presents the materials confirming the fact that Laboratory Theatre was the first attempt in American theatre to organize a permanent creative team. This unique school-theatre became the place where the American students were first taught of acting technique. During the seven years of «Lab» it was visited by about five hundred students, some of them studied for two or three years, the others took lessons for a few months, and the dissemination of Stanislavsky's ideas in America owes a lot to the activity of «Lab» follow up students.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЖАЗА И АВАНГАРДА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 1920-Х ГОДОВ

Коваленко А.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 3» (Россия, 143913, микрорайон Гагарина, дом 14а), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

Статья посвящена восприятию джаза, как самобытного вида музыкального творчества, в России 1920-х годов и эстетическому взаимодействию авангарда и джаза в пространстве отечественной культуры указанного периода. Первая мировая война привела к возникновению множества художественных направлений в искусстве. Представители авангарда полагали, что традиционное искусство начала века пришло к кризису, выход из кризиса они видели в радикальном обновлении основ искусства и художественного творчества. Следующие факторы послужили определяющими «транзитами» джаза в пространство отечественной культуры 1920-х годов, а также главными факторами взаимодействия джаза и авангарда в пространстве отечественной культуры 1920-х годов: - общий динамизм нового времени, характерный для авангарда и джаза, - связь с шумовыми опытами композиторов-футуристов, сходство звучания первых джаз-бэндов с шумовыми оркестрами, - склонность к эпатажу и мода на экзотику, - стремление к свободе творчества, - новое ощущение ритма, его «освобождение», - связь с эстетикой урбанизма, в частности с образом машины, - связь с темой спорта (спорт и джаз как проявление упорядоченного и выверенного акцентного ритма).

AESTHETIC INTERACTION OF JAZZ AND AVANT-GARDE IN THE NATIONAL MUSICAL CULTURE OF THE 1920S

Kovalenko A.N.

Municipal budget institution of additional education Balashikha Urban District «Children's art school № 3»
(143913, district Gagarin, 14a), e-mail: kovalenko15405@rambler.ru

The article is devoted to the perception of jazz as an original musical art form in Russia of the 1920s and the interaction of aesthetic avant-garde and jazz in the space of the national culture of this period. The First World War led to the emergence of many artistic movements in art. The representatives of the avant-garde considered that the traditional art of the early twentieth century came to a crisis. The exit from the crisis, they have seen a radical update of the arts and artistic creativity. The following factors were the defining «transit» of jazz in the space of the national culture of the 1920s, as well as the main factors of interaction of jazz and avant-garde space in the national culture of the 1920s: - The general dynamism of modern times, characteristic of the avant-garde and jazz, - Communication with the noise background as a composer-Futurists, the similarity of the sound of the first jazz bands with noise bands, - A tendency to outrageous fashion and exotic, - The desire for creative freedom - A new sense of rhythm, his «liberation» - Communication with the aesthetics of urbanism, especially with the image of the machine, - Relationship with a sports theme (sports and jazz as a manifestation of the orderly and calibrated accent rhythm).

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ИСКУССТВА В. В. СОФРОНИЦКОГО: ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСКОГРАФИИ ПИАНИСТА

Комаровских Г.В.

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2) galkax@mail.ru

В статье рассматривается фонографическое наследие выдающегося русского пианиста В. В. Софроницкого. Несмотря на то что сам пианист скептически относился к своим записям, называя их «труппами», художественная и научная ценность его дискографии очень высока. Нами впервые предпринята попытка комплексного изучения аудиозаписей артиста: в творческом и педагогических направлениях. Помимо общих данных о производителях

компакт-дисков, важнейшим аспектом становятся классификация и периодизация. Кроме того, затрагивается проблема изменения качества звука, связанная с оцифровкой, реставрацией пластинок и магнитных лент, а также современными отечественными разработками в этой области, прежде всего, А.М. Лехниченко.

THE SECOND LIFE OF V.V. SOFRONITSKY'S ART: CHARACTERISTIC OF PIANIST'S DISCOGRAPHY

Komarovskikh G.V.

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2)
galkax@mail.ru

The article is devoted to the phonographic's heritage of outstanding Russian pianist V.V. Sofronitsky. Despite the fact that the pianist was skeptical to his records, calling them «corpses», art and scientific value of his discography is very high. We first attempt to explore the complex of artist's audio recordings: in creative and educational areas. Besides general information about the CD manufacturers, becomes the most important aspect classification and periodization. Moreover here concerns the problem of changing the sound quality associated with the digitization, restoration of records and tapes, as well as modern russian developments in this area, first of all A. M. Lekhnitskiy.

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА В.В. СОФРОНИЦКОГО

Комаровских Г.В.

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2, Институт музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена), e-mail: galkax@mail.ru

Статья посвящена личности и творчеству великого русского пианиста В.В. Софроницкого. Во введении кратко характеризуются детские впечатления, во многом определившие облик артиста. В основной части работы освещаются наиболее яркие стороны жизни и творчества Софроницкого. Наибольшее внимание уделяется роли А.Н. Скрябина в его искусстве. Особенно актуальным является понимание Софроницким высокой нравственной функции исполнительства, что сближает его с великим замыслом Скрябина – «Мистерией». Вторая линия уникального пианизма Софроницкого обусловлена его любовью к музыкальному романтизму. Также раскрываются немusical истоки творчества и психологические предпосылки его отношения к звукозаписям своей игры. Освещается роль ансамблевой игры в исполнительстве Софроницкого. Исключительным представляется круг общения артиста – «софронисты», многие из которых оставили бесценные воспоминания о его жизни и творчестве и способствовали сохранению звукозаписей пианиста. В заключении отмечается неповторимость и загадочность творческого облика Софроницкого.

THE ORIGINS OF CREATIVITY OF V.V. SOFRONITSKY

Komarovskikh G.V.

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2,
Institute of music, theatre and choreography, the Department of Musical education), e-mail: galkax@mail.ru

The article is devoted to the figure and work of the great Russian pianist Vladimir Sofronitsky. The introduction briefly describes childhood impressions, largely determined the creativity of the artist. In the main part of the article highlights the most significant aspects of the life and art of Sofronitsky. The greatest attention is paid to the role of Scriabin in his art. Particularly actual becomes the high moral function of performance for Sofronitsky, that brings him to the grand creation of Scriabin - «Mystery.» The second line of Sofronitsky's unique pianism due to his love of musical Romanticism. Also reveals another beginnings of his creativity and psychological preconditions of its relation to his sound recordings. Highlights the role of ensemble playing in performance of Sofronitsky. «Sofronisty» were an exclusive social circle round the pianist, many of whom wrote the valuable memories of his life and work, and helped to save his recordings. In conclusion we noted the uniqueness and mystique creative figure of Sofronitsky.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Коноплева Н.А., Данилова О.Н., Зайцева Т.А.

ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса Минобрнауки РФ»,
Владивосток, Россия (690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41),
e-mail: Nina.konopleva@vvsu.ru

В статье анализируются теоретико-методологические основания организации профессионального дизайн-образования и принципы воспитания талантливой молодежи, основанные на понимании своеобразия творческой личности, знании подходов к способностям, одаренности, креативности и созданию в вузе информационно-креативного пространства, обеспечивающего комплексность, многоуровневость и непрерывность в приобретении необходимых для будущего профессионала компетенций. При воспитании и развитии творческой личности необходимо учиты-