

компакт-дисков, важнейшим аспектом становятся классификация и периодизация. Кроме того, затрагивается проблема изменения качества звука, связанная с оцифровкой, реставрацией пластинок и магнитных лент, а также современными отечественными разработками в этой области, прежде всего, А.М. Лехницкого.

### **THE SECOND LIFE OF V.V. SOFRONITSKY'S ART: CHARACTERISTIC OF PIANIST'S DISCOGRAPHY**

**Komarovskikh G.V.**

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2)  
galkax@mail.ru

The article is devoted to the phonographic's heritage of outstanding Russian pianist V.V. Sofronitsky. Despite the fact that the pianist was skeptical to his records, calling them «corpses», art and scientific value of his discography is very high. We first attempt to explore the complex of artist's audio recordings: in creative and educational areas. Besides general information about the CD manufacturers, becomes the most important aspect classification and periodization. Moreover here concerns the problem of changing the sound quality associated with the digitization, restoration of records and tapes, as well as modern russian developments in this area, first of all A. M. Lekhnitskiy.

### **ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА В.В. СОФРОНИЦКОГО**

**Комаровских Г.В.**

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,  
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2, Институт музыки, театра и хореографии  
РГПУ им. А.И. Герцена), e-mail: galkax@mail.ru

Статья посвящена личности и творчеству великого русского пианиста В.В. Софроницкого. Во введении кратко характеризуются детские впечатления, во многом определившие облик артиста. В основной части работы освещаются наиболее яркие стороны жизни и творчества Софроницкого. Наибольшее внимание уделяется роли А.Н. Скрябина в его искусстве. Особенно актуальным является понимание Софроницким высокой нравственной функции исполнительства, что сближает его с великим замыслом Скрябина – «Мистерией». Вторая линия уникального пианизма Софроницкого обусловлена его любовью к музыкальному романтизму. Также раскрываются внесмузыкальные истоки творчества и психологические предпосылки его отношения к звукозаписям своей игры. Освещается роль ансамблевой игры в исполнительстве Софроницкого. Исключительным представляется круг общения артиста – «софронисты», многие из которых оставили бесценные воспоминания о его жизни и творчестве и способствовали сохранению звукозаписей пианиста. В заключении отмечается неповторимость и загадочность творческого облика Софроницкого.

### **THE ORIGINS OF CREATIVITY OF V.V. SOFRONITSKY**

**Komarovskikh G.V.**

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2,  
Institute of music, theatre and choreography, the Department of Musical education), e-mail:galkax@mail.ru

The article is devoted to the figure and work of the great Russian pianist Vladimir Sofronitsky. The introduction briefly describes childhood impressions, largely determined the creativity of the artist. In the main part of the article highlights the most significant aspects of the life and art of Sofronitsky. The greatest attention is paid to the role of Scriabin in his art. Particularly actual becomes the high moral function of performance for Sofronitsky, that brings him to the grand creation of Scriabin - «Mystery.» The second line of Sofronitsky's unique pianism due to his love of musical Romanticism. Also reveals another beginnings of his creativity and psychological preconditions of its relation to his sound recordings. Highlights the role of ensemble playing in performance of Sofronitsky. «Sofronisty» were an exclusive social circle round the pianist, many of whom wrote the valuable memories of his life and work, and helped to save his recordings. In conclusion we noted the uniqueness and mystique creative figure of Sofronitsky.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ**

**Коноплева Н.А., Данилова О.Н., Зайцева Т.А.**

ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса Минобрнауки РФ»,  
Владивосток, Россия (690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41),  
e-mail: Nina.konopleva@vvsu.ru

В статье анализируются теоретико-методологические основания организации профессионального дизайн-образования и принципы воспитания талантливой молодежи, основанные на понимании своеобразия творческой личности, знании подходов к способностям, одаренности, креативности и созданию в вузе информационно-креативного пространства, обеспечивающего комплексность, многоуровневость и непрерывность в приобретении необходимых для будущего профессионала компетенций. При воспитании и развитии творческой личности необходимо учиты-