

компакт-дисков, важнейшим аспектом становятся классификация и периодизация. Кроме того, затрагивается проблема изменения качества звука, связанная с оцифровкой, реставрацией пластинок и магнитных лент, а также современными отечественными разработками в этой области, прежде всего, А.М. Лехницкого.

THE SECOND LIFE OF V.V. SOFRONITSKY'S ART: CHARACTERISTIC OF PIANIST'S DISCOGRAPHY

Komarovskikh G.V.

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2)
galkax@mail.ru

The article is devoted to the phonographic's heritage of outstanding Russian pianist V.V. Sofronitsky. Despite the fact that the pianist was skeptical to his records, calling them «corpses», art and scientific value of his discography is very high. We first attempt to explore the complex of artist's audio recordings: in creative and educational areas. Besides general information about the CD manufacturers, becomes the most important aspect classification and periodization. Moreover here concerns the problem of changing the sound quality associated with the digitization, restoration of records and tapes, as well as modern russian developments in this area, first of all A. M. Lekhnitskiy.

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА В.В. СОФРОНИЦКОГО

Комаровских Г.В.

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2, Институт музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена), e-mail: galkax@mail.ru

Статья посвящена личности и творчеству великого русского пианиста В.В. Софроницкого. Во введении кратко характеризуются детские впечатления, во многом определившие облик артиста. В основной части работы освещаются наиболее яркие стороны жизни и творчества Софроницкого. Наибольшее внимание уделяется роли А.Н. Скрябина в его искусстве. Особенно актуальным является понимание Софроницким высокой нравственной функции исполнительства, что сближает его с великим замыслом Скрябина – «Мистерией». Вторая линия уникального пианизма Софроницкого обусловлена его любовью к музыкальному романтизму. Также раскрываются немusical истоки творчества и психологические предпосылки его отношения к звукозаписям своей игры. Освещается роль ансамблевой игры в исполнительстве Софроницкого. Исключительным представляется круг общения артиста – «софронисты», многие из которых оставили бесценные воспоминания о его жизни и творчестве и способствовали сохранению звукозаписей пианиста. В заключении отмечается неповторимость и загадочность творческого облика Софроницкого.

THE ORIGINS OF CREATIVITY OF V.V. SOFRONITSKY

Komarovskikh G.V.

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2,
Institute of music, theatre and choreography, the Department of Musical education), e-mail: galkax@mail.ru

The article is devoted to the figure and work of the great Russian pianist Vladimir Sofronitsky. The introduction briefly describes childhood impressions, largely determined the creativity of the artist. In the main part of the article highlights the most significant aspects of the life and art of Sofronitsky. The greatest attention is paid to the role of Scriabin in his art. Particularly actual becomes the high moral function of performance for Sofronitsky, that brings him to the grand creation of Scriabin - «Mystery.» The second line of Sofronitsky's unique pianism due to his love of musical Romanticism. Also reveals another beginnings of his creativity and psychological preconditions of its relation to his sound recordings. Highlights the role of ensemble playing in performance of Sofronitsky. «Sofronisty» were an exclusive social circle round the pianist, many of whom wrote the valuable memories of his life and work, and helped to save his recordings. In conclusion we noted the uniqueness and mystique creative figure of Sofronitsky.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Коноплева Н.А., Данилова О.Н., Зайцева Т.А.

ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса Минобрнауки РФ»,
Владивосток, Россия (690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41),
e-mail: Nina.konopleva@vvsu.ru

В статье анализируются теоретико-методологические основания организации профессионального дизайн-образования и принципы воспитания талантливой молодежи, основанные на понимании своеобразия творческой личности, знании подходов к способностям, одаренности, креативности и созданию в вузе информационно-креативного пространства, обеспечивающего комплексность, многоуровневость и непрерывность в приобретении необходимых для будущего профессионала компетенций. При воспитании и развитии творческой личности необходимо учиты-

вать профессиональные ориентиры человека в современном образовательном пространстве. При этом внедрение системы непрерывного профессионального дизайн-образования охватывает все уровни формирования творческой личности, что позволяет студентам проявить личностные качества в информационно-креативной среде вуза. Специализация направлений дизайн-образования способствует не только углубленному изучению проектных задач, но и формированию мотивации талантливой молодежи к достижению профессиональных успехов.

CREATIVITY IN DESIGN EDUCATION

Konopleva N.A., Danilova O. N., Zaitseva T. A.

Vladivostok State University of Economics and Service, Vladivostok, Russia
(690014, Vladivostok, str. Gogolya, 41),
e-mail: Nina.Konopleva@vvsu.ru

This article analyzes the theoretical and methodological foundation organization of professional design education, principles of education for talented young people, based on an understanding of the creative personality originality, knowledge of approaches to his ability, talent, creativity and creating awareness in the university-creative space that provides an integrated, multilevel and continuity to acquire the necessary professional competencies for the future. The education and development of the creative person must take the professional guidance of man in the modern educational space. At the same time the introduction of a system of continuous professional design education covers all levels of the formation of a creative personality that allows students to demonstrate personal qualities in information and creative environment of the university. Specialty of design education contributes not only in-depth study of design problems, but also the formation of motivation talented young people to achieve professional success.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕРМСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ

Кошаев Н.В.

ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова», Москва, Россия (125080, Москва, Волоколамское ш., 9),
e-mail: info@mgphu.ru

В статье проводится анализ технико-технологических особенностей средневековой бронзы Прикамья, которая является одним из наиболее древних видов производства в Приуралье. Как известно, оно сформировалось на основе знаний рецептов литья меди и бронзы. К настоящему времени собраны тысячи медных и бронзовых предметов, происходящих из различных уголков Прикамья и датированных, начиная с эпохи энеолита вплоть до позднего средневековья. Для реконструкции процесса формирования и развития стиля важно было рассмотреть особенности бронзолитейного производства в очагах его бытования. Излагается классификация медных и бронзовых вещей, производственных сооружений, а также приспособлений для реализации циклов производства, включая литье (тигли, льячки, литейные формы) и металлообработку (ювелирные щипчики, наковаленки, молоточки, пуансоны и др.). В статье приведены материалы по историографии вопроса. По аналитическим материалам Верхнего Прикамья, полученным во второй половине XX - начале XXI в., обозначены следующие положения: 1) наличие собственной рудной базы у населения Верхнего Прикамья; 2) владение местными мастерами различных приемов и техник выплавки руды. В большинстве случаев этот процесс происходил вне поселений у рудников; 3) умение местных мастеров строить плавильные сооружения. При этом учеными прослежена эволюция их конструкции и разнообразие (от ям до горнов); 4) применение местными мастерами стандартного набора литейных инструментов (тигли, льячки и т.д.); 5) высокое социальное положение мастера по металлу; 6) применение местными мастерами разнообразных приемов металлообработки (зернь, скань, инкрустация драгоценными камнями и стеклом, чеканка и т.д.); 7) проведены анализы химического состава ряда вещей и сделаны выводы об изменениях, произошедших в умении составлять различные сплавы.

STUDY OF TECHNOLOGICAL FEATURES IN PERM ANIMAL STYLE

Koshaev N.V.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education «Moscow State Academy
of Art and Industry, them. S.G. Stroganoff», Moscow, Russia (125080, Moscow, Volokolamskoe st., 9),
e-mail: info@mgphu.ru

The article describes technical and technological features of medieval bronze in Kama region, as one of the most ancient production zones of Ural. It was formed on the basic knowledge of copper and bronze casting. Archeologists collected thousands of copper and bronze objects from different parts of the Kama region, dating from the beginning with the Eneolithic period until the late Middle Ages. To study the process of formation and development of this style, it was important to examine all features of bronze-casting in areas of existence. Article gives classification of copper and bronze items, production facilities, as well as devices used in the production cycle, like molding (crucibles, intakes, molds) and metal-forming (jewelry pliers, anvils, hammers, punches, etc.). Article gives materials on the historiography of the question. According to the analytical materials of the Upper Kama region obtained in the second half of XX - beginning of XXI century, designated the following statements: 1) existence of their own ore base in the population of the Upper Kama region; 2) local craftsmen were masters of various methods and techniques in ore-smelting. In most cases, this process was carried not in settlements, but in mining camps; 3) the ability of local craftsmen to build smelting facilities. Scientists