

вать профессиональные ориентиры человека в современном образовательном пространстве. При этом внедрение системы непрерывного профессионального дизайн-образования охватывает все уровни формирования творческой личности, что позволяет студентам проявить личностные качества в информационно-креативной среде вуза. Специализация направлений дизайн-образования способствует не только углубленному изучению проектных задач, но и формированию мотивации талантливой молодежи к достижению профессиональных успехов.

CREATIVITY IN DESIGN EDUCATION

Konopleva N.A., Danilova O. N., Zaitseva T. A.

Vladivostok State University of Economics and Service, Vladivostok, Russia
(690014, Vladivostok, str. Gogolya, 41),
e-mail: Nina.Konopleva@vvsu.ru

This article analyzes the theoretical and methodological foundation organization of professional design education, principles of education for talented young people, based on an understanding of the creative personality originality, knowledge of approaches to his ability, talent, creativity and creating awareness in the university-creative space that provides an integrated, multilevel and continuity to acquire the necessary professional competencies for the future. The education and development of the creative person must take the professional guidance of man in the modern educational space. At the same time the introduction of a system of continuous professional design education covers all levels of the formation of a creative personality that allows students to demonstrate personal qualities in information and creative environment of the university. Specialty of design education contributes not only in-depth study of design problems, but also the formation of motivation talented young people to achieve professional success.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕРМСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ

Кошаев Н.В.

ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова», Москва, Россия (125080, Москва, Волоколамское ш., 9),
e-mail: info@mgphu.ru

В статье проводится анализ технико-технологических особенностей средневековой бронзы Прикамья, которая является одним из наиболее древних видов производства в Приуралье. Как известно, оно сформировалось на основе знаний рецептов литья меди и бронзы. К настоящему времени собраны тысячи медных и бронзовых предметов, происходящих из различных уголков Прикамья и датированных, начиная с эпохи энеолита вплоть до позднего средневековья. Для реконструкции процесса формирования и развития стиля важно было рассмотреть особенности бронзолитейного производства в очагах его бытования. Излагается классификация медных и бронзовых вещей, производственных сооружений, а также приспособлений для реализации циклов производства, включая литье (тигли, льячки, литейные формы) и металлообработку (ювелирные щипчики, наковаленки, молоточки, пуансоны и др.). В статье приведены материалы по историографии вопроса. По аналитическим материалам Верхнего Прикамья, полученным во второй половине XX - начале XXI в., обозначены следующие положения: 1) наличие собственной рудной базы у населения Верхнего Прикамья; 2) владение местными мастерами различных приемов и техник выплавки руды. В большинстве случаев этот процесс происходил вне поселений у рудников; 3) умение местных мастеров строить плавильные сооружения. При этом учеными прослежена эволюция их конструкции и разнообразие (от ям до горнов); 4) применение местными мастерами стандартного набора литейных инструментов (тигли, льячки и т.д.); 5) высокое социальное положение мастера по металлу; 6) применение местными мастерами разнообразных приемов металлообработки (зернь, скань, инкрустация драгоценными камнями и стеклом, чеканка и т.д.); 7) проведены анализы химического состава ряда вещей и сделаны выводы об изменениях, произошедших в умении составлять различные сплавы.

STUDY OF TECHNOLOGICAL FEATURES IN PERM ANIMAL STYLE

Koshaev N.V.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education «Moscow State Academy
of Art and Industry, them. S.G. Stroganoff», Moscow, Russia (125080, Moscow, Volokolamskoe st., 9),
e-mail: info@mgphu.ru

The article describes technical and technological features of medieval bronze in Kama region, as one of the most ancient production zones of Ural. It was formed on the basic knowledge of copper and bronze casting. Archeologists collected thousands of copper and bronze objects from different parts of the Kama region, dating from the beginning with the Eneolithic period until the late Middle Ages. To study the process of formation and development of this style, it was important to examine all features of bronze-casting in areas of existence. Article gives classification of copper and bronze items, production facilities, as well as devices used in the production cycle, like molding (crucibles, intakes, molds) and metal-forming (jewelry pliers, anvils, hammers, punchcons, etc.). Article gives materials on the historiography of the question. According to the analytical materials of the Upper Kama region obtained in the second half of XX - beginning of XXI century, designated the following statements: 1) existence of their own ore base in the population of the Upper Kama region; 2) local craftsmen were masters of various methods and techniques in ore-smelting. In most cases, this process was carried not in settlements, but in mining camps; 3) the ability of local craftsmen to build smelting facilities. Scientists

traced the evolution of its design and variety (from pits to forges); 4) the use of standard set of casting tools (crucibles, intakes, etc.) by local craftsmen; 5) high social status of the master who works with metal; 6) local craftsmen used a variety of metal-forming techniques (granulation, filigree, inlaying with precious stones and glass, hammering, etc.); 7) analysis of the evolution in chemical composition of some artifacts, and conclusions about changes in the ability to make alloys.

ХРИСТИАНСКИЕ АРХЕТИПЫ В СТИЛИСТИЧЕСКОМ РАЗНООБРАЗИИ ТВОРЧЕСТВА ПРИМОРСКОГО ХУДОЖНИКА ГЕННАДИЯ ОМЕЛЬЧЕНКО

Краснова А.С.

ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток, Россия
(690950, Владивосток, ул. Суханова, 8), krasnas@inbox.ru

Творчество и личность Геннадия Омельченко (род. в 1936 г.) представлено как ценностный феномен искусства приморской живописи. Исследование философской основы творчества художника и его творческой эволюции на протяжении 25 лет показывает доминантное значение и первостепенную роль в развитии регионального арт-сообщества. Анализ художественных работ выявил некоторые христианские архетипы и вневременные символы в стилистическом разнообразии и художественных экспериментах художника. Следуя инновациям и научному превосходству, он пишет картины абстрактно, вводя в художественный текст символы, знаки, технические элементы и биологические структуры. Вместе с тем Г. Омельченко новаторски передает канонические образы Георгия Победоносца, основные традиционные символы, христианские архетипы, которые он дополняет собственной стилистикой.

CHRISTIAN ARCHETYPES IN THE STYLISTIC VARIETY OF THE WORKS OF PRIMORSKY ARTIST BY GENNADY OMELCHENKO

Krasnova A.S.

Far Eastern Federal University Vladivostok, Russia (690950, Vladivostok, street Sukhanova, 8),
krasnas@inbox.ru

The article deals with creativity and personality by Gennady Omelchenko (born in 1936). This report is devoted to Christian archetypes, timeless symbols in the art-works of Gennady Alekseevich. The solution of this problem is concentrated on some issues. The main concern in his creativity is problem a value phenomenon primorsky painting. The current interest in this problem lies in creative activity for the past 25 years, using color palette and traditional symbols. Analysis of the artistic heritage revealed some differences. The author explores the philosophical basis of the artist, sociological approach, iconology and other. In the frame work the author focuses on stylistic range of Far-Eastern artist through universal archetypal symbols. In the present time of creativity and personality by Gennady Omelchenko may be achieved by comprehensive study of this problem.

К ПРОБЛЕМЕ ГЕНЕЗИСА НОГАЙСКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

Кузеева З.З., Муртазаев А.О., Шаушев К.Б.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра Российской Академии Наук, Махачкала, Россия
(367030, Махачкала, ул. М. Ярагского, 75) kuzeeva-zuhra@mail.ru

В статье впервые рассмотрены вопросы генезиса традиционного орнамента ногайцев Северо-Восточного Кавказа. Для полноты исследования дана краткая историческая информация о ногайцах и причинах их расселения в отдаленном прошлом. Обусловлены характерные сочетания древних исторических орнаментальных традиций с обновляющимися формами элементов, выявивших три основных, последовательно развивавшихся историко-генетических слоя, восходящих к определенным историческим эпохам: докочевнический слой, раннекочевнический слой, позднекочевнический слой. В каждом слое отмечены наиболее свойственные орнаментальные мотивы и композиции. Авторами выделены и менее значительные слои позднего происхождения, относящиеся к периоду перехода ногайцев к оседлости. Определены связи ногайской орнаментальной системы с орнаментальной культурой многих народов Сибири, Казахстана, Передней и Средней Азии, Северного Кавказа, Поволжья, Северного Причерноморья.

ON THE PROBLEM OF THE GENESIS OF NOGAI FOLK ORNAMENT

Kuzeeva Z.Z., Murtazaev A.O., Shaushev K.B.

Federal State Budgetary Institution of Science «Institute of History, Archaeology and Ethnography»,
Dagestan Scientific Center, Russian Academy of Sciences (367030, Makhachkala, Yaragskiy St., 75)
kuzeeva-zuhra@mail.ru

The article deals with the problem of the genesis of traditional ornament of the Nogais of the Northeast Caucasus. To give a complete picture, the authors present a brief historical overview of the Nogais and the reasons for their resettlement in the distant past. They reveal the specific combinations of ancient historic ornamental traditions with renovating forms of elements and identify three major, consistently developing historical and genetic layers, dating