

traced the evolution of its design and variety (from pits to forges); 4) the use of standard set of casting tools (crucibles, intakes, etc.) by local craftsmen; 5) high social status of the master who works with metal; 6) local craftsmen used a variety of metal-forming techniques (granulation, filigree, inlaying with precious stones and glass, hammering, etc.); 7) analysis of the evolution in chemical composition of some artifacts, and conclusions about changes in the ability to make alloys.

ХРИСТИАНСКИЕ АРХЕТИПЫ В СТИЛИСТИЧЕСКОМ РАЗНООБРАЗИИ ТВОРЧЕСТВА ПРИМОРСКОГО ХУДОЖНИКА ГЕННАДИЯ ОМЕЛЬЧЕНКО

Краснова А.С.

ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток, Россия
(690950, Владивосток, ул. Суханова, 8), krasnas@inbox.ru

Творчество и личность Геннадия Омельченко (род. в 1936 г.) представлено как ценностный феномен искусства приморской живописи. Исследование философской основы творчества художника и его творческой эволюции на протяжении 25 лет показывает доминантное значение и первостепенную роль в развитии регионального арт-сообщества. Анализ художественных работ выявил некоторые христианские архетипы и вневременные символы в стилистическом разнообразии и художественных экспериментах художника. Следуя инновациям и научному превосходству, он пишет картины абстрактно, вводя в художественный текст символы, знаки, технические элементы и биологические структуры. Вместе с тем Г. Омельченко новаторски передает канонические образы Георгия Победоносца, основные традиционные символы, христианские архетипы, которые он дополняет собственной стилистикой.

CHRISTIAN ARCHETYPES IN THE STYLISTIC VARIETY OF THE WORKS OF PRIMORSKY ARTIST BY GENNADY OMELCHENKO

Krasnova A.S.

Far Eastern Federal University Vladivostok, Russia (690950, Vladivostok, street Sukhanova, 8),
krasnas@inbox.ru

The article deals with creativity and personality by Gennady Omelchenko (born in 1936). This report is devoted to Christian archetypes, timeless symbols in the art-works of Gennady Alekseevich. The solution of this problem is concentrated on some issues. The main concern in his creativity is problem a value phenomenon primorsky painting. The current interest in this problem lies in creative activity for the past 25 years, using color palette and traditional symbols. Analysis of the artistic heritage revealed some differences. The author explores the philosophical basis of the artist, sociological approach, iconology and other. In the frame work the author focuses on stylistic range of Far-Eastern artist through universal archetypal symbols. In the present time of creativity and personality by Gennady Omelchenko may be achieved by comprehensive study of this problem.

К ПРОБЛЕМЕ ГЕНЕЗИСА НОГАЙСКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

Кузеева З.З., Муртазаев А.О., Шаушев К.Б.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра Российской Академии Наук, Махачкала, Россия
(367030, Махачкала, ул. М. Ярагского, 75) kuzeeva-zuhra@mail.ru

В статье впервые рассмотрены вопросы генезиса традиционного орнамента ногайцев Северо-Восточного Кавказа. Для полноты исследования дана краткая историческая информация о ногайцах и причинах их расселения в отдаленном прошлом. Обусловлены характерные сочетания древних исторических орнаментальных традиций с обновляющимися формами элементов, выявивших три основных, последовательно развивавшихся историко-генетических слоя, восходящих к определенным историческим эпохам: докочевнический слой, раннекочевнический слой, позднекочевнический слой. В каждом слое отмечены наиболее свойственные орнаментальные мотивы и композиции. Авторами выделены и менее значительные слои позднего происхождения, относящиеся к периоду перехода ногайцев к оседлости. Определены связи ногайской орнаментальной системы с орнаментальной культурой многих народов Сибири, Казахстана, Передней и Средней Азии, Северного Кавказа, Поволжья, Северного Причерноморья.

ON THE PROBLEM OF THE GENESIS OF NOGAI FOLK ORNAMENT

Kuzeeva Z.Z., Murtazaev A.O., Shaushev K.B.

Federal State Budgetary Institution of Science «Institute of History, Archaeology and Ethnography»,
Dagestan Scientific Center, Russian Academy of Sciences (367030, Makhachkala, Yaragskiy St., 75)
kuzeeva-zuhra@mail.ru

The article deals with the problem of the genesis of traditional ornament of the Nogais of the Northeast Caucasus. To give a complete picture, the authors present a brief historical overview of the Nogais and the reasons for their resettlement in the distant past. They reveal the specific combinations of ancient historic ornamental traditions with renovating forms of elements and identify three major, consistently developing historical and genetic layers, dating

back to particular historical epochs: pre-nomadic layer, early nomadic layer and late nomadic layer. The most peculiar ornamental motifs and compositions are distinguished for each layer. The authors also identify minor layers, which date back to the period of sedentarization of the Nogais. The Nogai ornamental system is correlated with the ornamental cultures of many peoples of Siberia, Kazakhstan, Western and Central Asia, the North Caucasus, the Volga region, and the Black Sea region.

**«МИФ О РОССИИ»: «ПОЭМА ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» Г.В. СВИРИДОВА
В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Кузнецова С.В.

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия
(119991, Москва, ул. Ленинские горы, 1), e-mail: kositronich@gmail.com

Статья посвящена первой части свиридовской тетралогии «миф о России». Анализируется образ «родной земли» как важнейший архетип русского национального сознания и его осмысление в творчестве Г.В. Свиридова. Рассматриваются мелодические, гармонические, стилистические, жанровые и композиционные особенности построения произведения, посредством которых композитор выводит сложный метафизический контекст сочинения. Проведенные исследования позволили прийти к выводу, что выявленная взаимосвязь музыкального и литературного текстов создает в каждом номере «Поэмы...» определенный образ Руси. Его развитие обуславливается четкой архитектурной выстроенностью произведения. Наряду с этим отмечаемый в статье самобытный интонационный строй сочинения помогает раскрытию глубинной концепции «Поэмы...»: эпохальные свершения в судьбе Родины как неизбежные испытания и путь в преображенную Россию.

**«THE MYTH OF RUSSIA»: «POEM IN MEMORY OF SERGEI YESENIN»
BY G.V. SVIRIDOV IN THE CONTEXT OF THE RUSSIAN NATIONAL CULTURE**

Kuznetsova S.V.

Moscow State University, Moscow, Russia (119991, Moscow, str. Leninskie gory, 1),
e-mail: kositronich@gmail.com

The article is devoted to the first part of the Sviridov's tetralogy, so-called myth of Russia. The author analyzes the image of the "native land" as the most important archetype of Russian national consciousness and its reflection inside the musical heritage of G.V. Sviridov. The article considers melodic, harmonic, stylistic, genre and compositional characteristics of the "Poem...", by means of which the composer displays a deep metaphysical context of his musical masterpiece. Investigation of the relationship of music and literary texts of the "Poem..." allowed to detail a certain image of Russia in each part of this «Poem». Its development is driven by a clear architectonic structure of the musical composition. Along with this, the article contains analysis of intonational original compositions which helps to reveal the author's concept: the epochal achievements in the fate of the Motherland as the inevitable trials and the way to transforming Russia.

ТЕХНИКИ В ФОРТЕПИАННОМ ДЖАЗЕ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

Лубяная Е.В.

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: mselen@mail.ru

В статье освещаются некоторые характерные техники импровизации и композиции фортепианного джазового творчества современности. Описаны наиболее популярные и широко используемые сегодня специфические средства и приемы. Автор изучает пути эволюции фортепиано в джазе, вопросы сохранения и развития традиций предшественников. Исследуются проблемы индивидуализации творчества музыкантов – внедрение в джаз принципов академической, народной, популярной музыки; оригинальная компиляция элементов и моделей; авторские трактовки известных композиций. Автор обобщает поиски нового звукового облика фортепиано – стремление джазовых пианистов к использованию электронных клавишных инструментов, внедрение альтернативных способов звукоизвлечения на фортепиано. В заключение автор отмечает появление новых тенденций и направлений, проникающих в джазовую сферу и формирующих процессы взаимодействия и развития жанров мировой музыкальной культуры XXI века.

ART OF PIANO JAZZ AT THE TURN OF THE CENTURY XX-XXI

Lubyana E.V.

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: mselen@mail.ru

The article highlights some of the characteristic art of piano improvisation and composition jazz creativity modernity. Describes the most popular and widely used today specific tools and techniques. The author studies the