

back to particular historical epochs: pre-nomadic layer, early nomadic layer and late nomadic layer. The most peculiar ornamental motifs and compositions are distinguished for each layer. The authors also identify minor layers, which date back to the period of sedentarization of the Nogais. The Nogai ornamental system is correlated with the ornamental cultures of many peoples of Siberia, Kazakhstan, Western and Central Asia, the North Caucasus, the Volga region, and the Black Sea region.

«МИФ О РОССИИ»: «ПОЭМА ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» Г.В. СВИРИДОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кузнецова С.В.

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия
(119991, Москва, ул. Ленинские горы, 1), e-mail: kositronich@gmail.com

Статья посвящена первой части свиридовской тетралогии «миф о России». Анализируется образ «родной земли» как важнейший архетип русского национального сознания и его осмысление в творчестве Г.В. Свиридова. Рассматриваются мелодические, гармонические, стилистические, жанровые и композиционные особенности построения произведения, посредством которых композитор выводит сложный метафизический контекст сочинения. Проведенные исследования позволили прийти к выводу, что выявленная взаимосвязь музыкального и литературного текстов создает в каждом номере «Поэмы...» определенный образ Руси. Его развитие обуславливается четкой архитектонической выстроенностью произведения. Наряду с этим отмечаемый в статье самобытный интонационный строй сочинения помогает раскрытию глубинной концепции «Поэмы...»: эпохальные свершения в судьбе Родины как неизбежные испытания и путь в преображенную Россию.

«THE MYTH OF RUSSIA»: «POEM IN MEMORY OF SERGEI YESENIN» BY G.V. SVIRIDOV IN THE CONTEXT OF THE RUSSIAN NATIONAL CULTURE

Kuznetsova S.V.

Moscow State University, Moscow, Russia (119991, Moscow, str. Leninskie gory, 1),
e-mail: kositronich@gmail.com

The article is devoted to the first part of the Sviridov's tetralogy, so-called myth of Russia. The author analyzes the image of the “native land” as the most important archetype of Russian national consciousness and its reflection inside the musical heritage of G.V. Sviridov. The article considers melodic, harmonic, stylistic, genre and compositional characteristics of the “Poem...”, by means of which the composer displays a deep metaphysical context of his musical masterpiece. Investigation of the relationship of music and literary texts of the “Poem...” allowed to detail a certain image of Russia in each part of this «Poem». Its development is driven by a clear architectonic structure of the musical composition. Along with this, the article contains analysis of intonational original compositions which helps to reveal the author’s concept: the epochal achievements in the fate of the Motherland as the inevitable trials and the way to transforming Russia.

ТЕХНИКИ В ФОРТЕПИАННОМ ДЖАЗЕ НА РУБЕЖЕ ХХ-ХХІ ВЕКОВ

Лубянная Е.В.

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: mselen@mail.ru

В статье освещаются некоторые характерные техники импровизации и композиции фортепианного джазового творчества современности. Описаны наиболее популярные и широко используемые сегодня специфические средства и приемы. Автор изучает пути эволюции фортепиано в джазе, вопросы сохранения и развития традиций предшественников. Исследуются проблемы индивидуализации творчества музыкантов – внедрение в джаз принципов академической, народной, популярной музыки; оригинальная компиляция элементов и моделей; авторские трактовки известных композиций. Автор обозревает поиски нового звукового облика фортепиано – стремление джазовых пианистов к использованию электронных клавишных инструментов, внедрение альтернативных способов звукоизвлечения на фортепиано. В заключение автор отмечает появление новых тенденций и направлений, проникающих в джазовую сферу и формирующих процессы взаимодействия и развития жанров мировой музыкальной культуры XXI века.

ART OF PIANO JAZZ AT THE TURN OF THE CENTURY XX-XXI

Lubyanaya E.V.

Rostov State Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don, Russian Federation
(344002, Rostov-on-Don, prospect Budennovsky, 23) e-mail: mselen@mail.ru

The article highlights some of the characteristic art of piano improvisation and composition jazz creativity modernity. Describes the most popular and widely used today specific tools and techniques. The author studies the